14-27 mars
1893
à Milan

AN. XVI - 1893. N. 3.

ENTREPRISE DES VENTES EN ITALIE
DE JULES SAMBON

MILAN 37, Corso Vitt. Emanuele FLORENCE 4, Via de' Martelli	**SIÈGE DE MILAN** **37, Corso Vittorio Emanuele**	ROME 44, Via Condotti NAPLES 24, Via Gennaro Serra

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION FUZIER

DE MILAN

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Tableaux, Meubles et objets d'ameublement, Étoffes, Armes,
Bronzes et Fers ouvragés, Istruments de musique
Faïences, Porcelaines, Verreries, Bijoux, Argenterie
Objets de vitrine, Livres, etc.

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
—
1893.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION FUZIER

DE MILAN

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Tableaux, Meubles et objets d'ameublement, Étoffes
Armes, Bronzes et Fers ouvragés, Instruments de musique
Faïences, Porcelaines, Verreries, Bijoux, Argenterie,
Objets de Vitrine, Livres, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES

à total profit de quatre institutions de bienfaisance

AURA LIEU

à MILAN

dans les vastes Salles de l'Entreprise

37, Corso Victor Emanuel

Mardì 14 Mars 1893 et jours suivants

à 1 heures et 1/2 p. m. précise

EXPOSITION

Dimanche 12 et Lundì 13 Mars 1893

de 11 heures a. m. à 4 p. m.

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
—
1893.

Les Catalogues sont déposés :

ROME	Hôtel des Ventes, Corso, Angolo Via Condotti, 44.
»	Bocca & C., 216-217, Via del Corso.
FLORENCE	Hôtel des Ventes, 4, Via Martelli.
NAPLES	Sambon (Jules), 24, Strada Gennaro Serra
MILAN.	Hôtel des Ventes, 37, Corso Vittorio Emanuele.
»	Grandi (A.), 12, Corso Venezia.
»	Arrigoni (Veuve), 49, Corso Venezia.
LONDRES	Joseph (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
PARIS	Au Journal des Arts, 47, Rue Le Péletier.
BERLIN	Amsler & Ruthardt, W. Behrenster, 29ª.
VIENNE	Egger (Frères), 7, Opernring.
BUDA-PEST	Egger (Frères).
MÜNICH (Bavière). .	Drey (A. S.), Antiquaire.
» » . .	Merzbacker, Numismate.
BRUXELLES	Stroobants (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
FRANCFORT (A/M) .	Hess (Adolphe), 7, Westendstrasse.
» .	Löwenstein (Frères).
LAUSANNE (Suisse) .	Baud (Eugène), Avenue du Théâtre.
NEW-YORK (U. S. A.)	Bates (J. H.). 41, Park Row.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et les lots seront délivrés au plus offrant et dernier enchérisseur.

L'acheteur payera **5** pour $^0/_0$ en sus des enchères.

L'expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'Entreprise ne garde pas les objets délivrés. L'acheteur devra les retirer pas plus tard de midi du jour suivant.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente pourront adresser leurs commissions, qui seront remplies avec le plus grand soin, a M. **J. Sambon** Propriétaire de l'Entreprise des ventes en Italie, **37, Corso Victor Emanuel à Milan.**

M.r le Commandeur Louis Fuzier décédé le 13 décembre 1892 laisse à profit de quatre institutions de Bienfaisance: deux de Milan et deux de Bergame, tout le produit de sa superbe collection d'objets d'art.

Aucune parole, aucun éloge, ne pourrait mieux démontrer la noblesse et la générosité d'âme de cet homme bienfaisant. Il a souvent, durant sa vie, aidé les malheureux dans leur misère, après sa mort, il a voulu être encore de soulagement aux affligés.

C'est le plus beau partage qu'il pouvait faire de ce joli ensemble qui a été son passe-temps de prédilection. Depuis cinquante ans il collectionnait sans cesse tout ce qui, artistiquement, ou par finesse d'exécution pouvait orner sa jolie maisonette de via Morone; c'est, du reste, le plus grand luxe qu'il se donnait; car, malgré qu'il fut possesseur d'une belle fortune, ses mœurs et ses habitudes étaient des plus sobres. Il avait

la véritable passion du collectionneur et c'était pour lui un vrai bonheur, quant il pouvait enrichir d'un nouveau fleuron sa collection qui va aujourd'hui être dispersée pour en enrichir d'autres; mais, ce qui ne sera jamais dispersé, c'est le souvenir d'une belle action. Il a laissé pour des bienfaits ses objets de prédilection, il emporte avec lui, l'admiration des gens de bien et la bénédiction des pauvres.

Jules Sambon.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 14 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	1	à	10
Dessins, aquarelles et gravures	»	179	»	205
Instruments de musique	»	388	»	400
Verres de Venise	»	520	»	538

Mercredi 15 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	11	à	20
Armes et armures	»	233	»	267
Étoffes	»	206	»	217
Fers ouvragés	»	357	»	387

Jeudi 16 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	21	à	30
Tableaux	»	111	»	119
Étoffes	»	218	»	232
Bronzes	»	268	»	292
Faïences	»	401	»	410
Porcelaines	»	434	»	458

Vendredi 17 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	31	à	40
Tableaux	»	120	»	127
Bronzes	»	293	»	332
Faïences	»	411	»	420
Porcelaines	»	459	»	483

Samedi 18 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	41	à	50
Tableaux	»	128	»	148
Bronzes	»	333	»	356
Faïences	»	421	»	433
Porcelaines	»	484	»	507

Lundi 20 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	51	à	60
Tableaux	»	149	»	164
Porcelaines	»	508	»	519
Miniatures	»	539	»	555
Objets précieux et de vitrine	»	567	«	583

Mardi 21 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	61	à	71
Tableaux	»	165	»	178
Miniatures	»	556	»	559
Objets précieux et de vitrine	»	584	»	618

Mercredi 22 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	72	à	83
Miniatures	»	560	»	562
Objets précieux et de vitrine	»	619	»	651
Argenterie	»	701	»	725

Jeudi 23 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	84	à	97
Miniatures	»	563	»	566
Objets précieux et de vitrine	»	652	»	680
Argenterie	»	726	»	755

Vendredi 24 Mars 1893.

Meubles et objets d'ameublement	N.	98	à	110
Objets précieux et de vitrine	»	681	»	700
Argenterie	»	756	»	785
Objets divers	»	848	»	877

Samedi 25 Mars 1893.

Argenterie	N.	786	à	815
Objets divers	»	878	»	935

Lundi 27 Mars 1893.

Argenterie	N.	816	à	847
Livres	»	936	»	1000

MEUBLES

ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

1. Trône en noyer sculpté avec très joli travail d'incrustation à la certosina. Les deux accotoirs sont ornés de deux lions héraldiques en ronde bosse, le dossier en bas reliefs à dessin de girandoles et d'arabesques. Ce superbe meuble, dans le style de la Renaissance, est posé sur une base ornée d'incrustation de bois différents.

Haut. 1.66, long. du siege 2.10. Long. de la base 2.50. Profond. 1.00.

2. Buffet en bois de noyer sculpté avec cariatides et mascarons en haut rilief, s'ouvrant à deux battants avec deux tiroirs superposés. Le meuble est entièrement orné de bas riliefs représentant des portiques, des plans d'architecture, des arabesques, etc.

Haut. 1.28. Larg. 1.40.

3. Buffet en bois de noyer avec partie supérieure soutenue, par deux cariatides et deux pilastres; la partie inférieure avec deux tiroirs et deux ventaux est ornée, latéralement, de deux cariatides formées par des figures de femmes en très haut relief. Les panneaux sont sculptés à feuillages, mascarons, etc.

Haut. 1.70, Larg. 1.50.

4. Grande armoire en bois de noyer à deux portes avec moulures et deux cariatides en très-haut relief formées par des figures d'enfants. Très beau travail italien du XVII Siècle.

Haut. 2.52. Larg. 1.73.

5. Meuble à vitrine ; la partie supérieure avec deux portes à vitres est ornée de cariatides, mascarons, etc. ; la partie inférieure, s'ouvrant à deux battants présente la même décoration, avec pommeaux formés par des bustes d'hommes en ronde bosse.

Haut. 2.36. Larg. 1.00.

6. Grand meuble à vitrine en bois de noyer finement sculpte. La partie supérieure à deux portes vitrées, et, latéralement, deux cariatides avec figures de femmes en très-haut relief. La partie inférieure à deux battants avec bas reliefs à ramages, petits Amours, etc.

Haut. 2,43. Larg. 1.58.

7. Grande table en bois de noyer sculpté avec pieds en forme de lyre réunis par une traverse, le tout découpé à feuillages et orné de mascarons.

Long. 2.30. Larg. 0.93.

8. Banquette (cassapanca) à dossier élevé, ornée de cariatides, le siège en forme de bahut sculpté à ramages avec mufles de lions en haut relief.

Long. 1.23.

9. Sept escabeaux en bois de noyer sculpté avec dossier élevé. Très joli dessin, représentant des Sirènes, des têtes d'enfants, etc.

10. Six chaises en bois peint et doré, les pieds ornés à cannelures. Époque Louis XVI.

11. Chaise à dossier élevé en bois de noyer en partie sculpté et incrusté en érable avec armoiries, oiseaux, etc. Époque Louis XIII.

12. Petite table-console en bois de noyer avec pied sculpté.

13. Petite commode en bois de rose avec ornements en bronze doré. Forme en demi-cercle. Dessus de marbre gris.

Haut. 0.80. Larg. 0.63.

14. Miroir vénitien de forme octogonale, le cadre en bois doré et sculpté est orné de glaces découpées.

Haut. 1,35. Larg. 1.15.

15. Miroir à glace avec riche encadrement en bois doré et sculpté à feuillages, oiseaux, coquilles, etc.

Haut. 0.75. Larg. 0.62.

16. Petite commode de très jolie forme, s'ouvrant à deux battants, en marqueterie d'ivoire et bois différents. Ornements en bronze doré.

Long. 0.95.

17. Petite table à jeu en marqueterie à dessin d'oiseaux et animaux fantastiques. La partie supérieure mobile se dépliant. Les pieds à cannelures.

18. Petit bureau en marqueterie avec nombre de tiroirs. La partie supérieure à coulisse.

Long. 1.00.

19. Deux supports de vases en bois de noyer sculpté et pieds triangulaires.

Haut. 0.95.

20. Secrétaire en marqueterie, à abattant, avec tiroir sur le haut et la partie inférieure s'ouvrant à deux portes. Très jolie incrustation avec médaillons à sujets mythologiques, frise et pilastres ornés dans le style du XVI. Travail Milanais, par Maggiolini.

21. Deux tables en marqueterie de forme carrée, au centre, médaillon avec buste de profil entouré de jolis dessins à feuillages, rosaces, etc.

Larg. 0.85.

22. Très petite chiffonnière à quatre tiroirs, en racine de noyer, avec cariatides et moulures en bois noir.
Haut. 0.85. Larg. 0.62.

23. Très petite commode en marqueterie, avec tiroir et le bas, s'ouvrant à une seule porte.
Haut. 0.80. Larg. 0.75.

24. Six chaises à dossier élevé en bois de noyer avec pieds tournés et sièges recouverts en cuir.

25. Fauteuil en bois de noyer, du XVII siècle, recouvert en velours rouge et garni de gros boutons en cuivre.

26. Six chaises en bois noir à dossier élevé, recouvertes de velours rouge en laine.

27. Lot de douze coussins variés, dont quelques uns en satin, d'autres en velours et d'autres en cuir.

28. Petite commode Louis XIV en bois de noyer avec incrustations ; piognées et ferrements en bronze doré.
Haut. 0.88. Long. 0.90.

29. Table de nuit en marqueterie, de très jolie forme, avec tiroir et abattant. Magnifique travail par Maggiolini.

30. Petit modèle d'une commode Vénitienne en bois de noyer avec abattant et trois tiroirs, ornée de moulures en bois noir.
Haut. 0.48. Larg. 0.42.

31. Commode à trois tiroirs en bois noir avec incrustations en ivoire.
Long. 1.40. Haut. 0.95.

32. Fauteuil en forme de X, en bois de noyer. XVI siècle.

33. Grande armoire en bois de noyer avec pilastres ornés de châpiteaux et deux portes à moulures.
Haut. 2.12. Larg. 1.55.

34. COMMODE à abattant et quatre tiroirs, en marqueterie; dessin à trophées, instruments de musique, etc.
Hant. 0.91. Long. 1,33.

35. COMMODE en racine de noyer avec poignées et ferrements en bronze doré; dessus de marbre jaune. Jolie forme Louis XIV.
Haut. 0.90. Larg. 1.42.

36. DEUX autres petites commodes de même genre.
Haut. 0.90. Larg. 1.00.

37. PETITE TABLE DE NUIT à deux tiroirs, avec poignées pieds et boutons en bronze doré. Très jolie forme Louis XIV.

38. CARTEL en bronze doré, Louis XIV, quadrant orné de feuillages et surmonté d'un vase; dessous, une tête de femme.
Haut. 0.85.

39. HORLOGE de Boulle sur base de même genre, avec ornements en bronze doré. Sur le quadrant sujet à trois figures, dessous, un bas-relief représentant le Soleil précédé des Heures, latéralment, quatre cariatides; la partie inférieure, à volutes sur quatre pieds. Sur le haut, figure assise de Mercure. Signé: Martinot, Paris. Louis XIV.
Haut. 0.82.

40. MONTRE dans un encadrement en bois doré et sculpté à feuillages; sur fond octogone en bois peint.

41. PETIT CARTEL en bronze doré, orné de guirlandes et sur la partie supérieure, un ruban enlacé. Époque Louis XV.

42. DEUX PORTE-MANTEAUX formant pendant en bois de noyer sculpté avec figures d'animaux fantastiques.

43. DEUX AUTRES de même genre.

44. MIROIR à glace avec encadrement en bois de noyer sculptè.
Haut. 1.60. Larg. 1.35.

45. Coffret de forme rectangulaire en bois sculpté, monté sur quatre pieds et orné de bas-reliefs. — Petit panneau en bois sculpté, dame et cavalier; dessous, armoiries. 2 pièces.
Long. 0.50. Larg. 0.36.

46. Deux cadres en marqueterie.

47. Panneau en bois sculpté en bas-relief. La Vierge en adoration devant le Divin Enfant et autre bas-relief avec aigle et trois petits sur un rocher. 2 pièces.
Haut. 0.52. Larg. 0.40.

48. Deux bas-reliefs sculptés avec figures et têtes d'anges.

49. Deux petits tableaux en tapisserie, point de Goblin, représentant des vases avec bouquets de fleurs. Cadres en bois sculpté et doré.

50. Etagère à suspension en bois doré et sculpté.
Haut. 0.83. Larg. 1.48.

51. Meuble à vitrine en bois de noyer sculpté; dessin à la raphaëlesque.
Larg. 1.72. Haut. 2.35.

52. Autre meuble pareil, formant pendant au précédent.

53. Deux petits meubles cabinets, formant pendant, en ébène, avec incrustations d'ivoire. Ils s'ouvrent à deux battants et à l'intérieur dix tiroirs.
Larg. 0,18. Long. 0.28. Haut. 0.21.

54. Meuble cabinet en bois d'ébène incrusté d'ivoire avec huit tiroirs; au centre, une porte dans une architecture à monument avec quatre colonnes, et deux autres portes latéralement flanquées de deux colonnes. Table correspondante à quatre pieds,
Haut. du meuble 0.47. Long. 0.89; Haut. de la table 0.78.

55. Pendule en laque ornée en bronze doré et ciselé. Sur le haut, un vase. Socle, de même genre. Travail Hollandais.
Haut. des deux pièces réunies M. 1.

56. Pendule de Boulle avec incrustations et motifs en bronze doré; sur le devant: Amour assis tenant une lyre; sur le haut, figure virile assise. Gaine de même genre.

Haut. des deux pièces réunies. M. 1.20.
Style Louis XIV.

57. Deux petites consoles italiennes de suspension en bois sculpté et doré.

58. Etui en cuir doré avec ornements et cléf en bronze doré. Sur le couvercle, petite statuette. A l'intérieur, deux bouteilles avec couvercle en argent repoussé.

Haut. 0.41.

59. Petit coffret à couvercle bombé en cuir imprimè et doré. Très-joli dessin. XVI Siécle.

Long. 0.28.

60. Grand et beau coffret en cristal de roche et ébène ornè de 16 colonnes en spirale avec châpiteau et base en bronze. Jolie forme monumentale.

Haut. 0.38. Long. 0,46. Larg. 0.29.
Époque XVII Siècle.

61. Boîte recouverte en cuir, avec ornements formés par des petits clous.

62. Horloge en bois sculpté et doré représentant Mars et Minerve assis dans un bige au galop. Époque Empire.

Long. 0,52.

63. Petite pendule en bois, ornée en bronze et quandrant au repoussé. Socle en bois.

64. Coffret en bois, richement orné en cuivre doré avec ferrements de même genre.

Long. 0.34.

65. Cofrret en cuir gauffré de forme rectangulaire, avec ferrements tout à l'entour.

66. Petit coffret en bois, à couvercle bombé, recouvert en cuir, avec riches ornementations en cuivre finement gravées, inscriptions etc. Travail Hollandais. XVII Siècle.
Long. 0 16.

67. Coffret en bois, à couvercle bombé, recouvert en cuir, avec ferrements.
Long. 0.25.

68. Table de forme carrée en bois d'ébène avec quatre tiroirs. Sur le plan, échiquier en mosaïque de marbres variés. Pions pour damier et jeu d'échecs finement sculptés.
Larg. 0.80.

69. Secrétaire en bois de rose avec incrustations de bois différents; dessin de fleurs et oiseaux; orné de bronzes doré genre rocaille. Dessus de marbre jaune.
Haut. 1.46.

70. Commode à trois tiroirs en bois de noyer finement sculpté avec bas reliefs à ramages et ornements variés; dessus de marbre noir.
Long. 1.37. Haut. 0.92.
Époque Louis XIV.

71. Deux petites commodes formant pendant, même genre et même travail, avec dessus de marbre noir.
Haut. 0.81.

72. Petite table à travail pour dame, sur quatre pieds, en bois de noyer et petite bande d'incrustation en bois érable.

73. Petite table à jeu à quatre pieds; incrustée de bois différent.

74. Soufflet en bois de noyer sculpté, orné en bronze et cuir; sur le devant, armoiries accostées de deux figures de Sirènes et au dessus, deux anges soutenant des guirlandes.

75. Petit meuble cabinet en acajou à 4 tiroirs.
Haut. 0.41. Long. 0.47.

76. Deux futs de colonne en spirale en marbre vert.
Haut. 1.18.

77. Petite colonne en spirale en bois de noyer, posée sur trois mufles de lions.
Haut. 1.04.

78. Petite table à jeu avec incrustation en bois différents; dessin de fleurs. Travail par Maggiolini.

79. Socle en bois d'ébène avec incrustations en ivoire et pierres dures.
Haut. 0.29.

80. Cinq petites consoles italiennes en bois sculpté dont trois à têtes d'anges et deux à feuillages.

81. Petite console italienne de suspension en bois noyer sculpté, avec médaillon et guirlandes. Style Louis XVI.

82. Coupe sur pied élevé avec deux anses entortillées. La panse est ornée de masques et feuillages. Marbre vert.

83. Grande bibliothèque à deux portes sculptées, genre rocaille; deux autres, latéralement, à vitres; la partie inférieure, en forme de bureau.
Haut. 2.60. Larg. 2.40.

84. Bureau à huit tiroirs en bois de noyer avec rapports en bois noir.

85. Grand meuble Vénitien; la partie supérieure à deux battants, avec miroirs à glace, la partie inférieure en forme de commode avec quatre tiroirs et partie à abattant pour écrire.
Haut. 2.70. Larg. 1.38.

86. Miroir à glace avec encadrement en bois doré et sculpté, genre rocaille; sur le partie supérieure, plaque en verre de Venise avec figures gravées.

Haut. 1.74. Larg. 1.20.

87. Suspension pour lampes, à quatre bras, avec chaînes correspondantes. Très-joli travail Vénitien en fer forgé et doré.

88. Chaîne en fer forgé et doré, travail Vénitien.

89. Deux plaques avec des échantillons de pierres dures, agates, topazes, lapis-lazuli, etc ; dans deux jolis cadres en bois sculpté et doré.

90. Boite en bois ornée en bronze, figurant un gros missel.

91. Deux chaises en bois de noyer sculpté avec dossier armoirié et recouvertes en étoffe et velours.

92. Six chaises en noyer sculpté avec dossier élevé et pieds à colonnes.

93. Quatre chaises en bois de noyer, avec dossier sculpté portant des armoiries. Le siège recouvert en cuir.

94. Miroir à glace dans un encadrement en bois peint et sculpté.

Haut. 2.10. Larg. 1.25.

95. Deux bancs d'antichambre soutenus par trois pieds à volutes et se terminant par des pattes de lions. Le dossier est en partie ajouré.

Long. de chaque banc: 2.32. Haut. 1.03

96. Deux petits canapés en bois de noyer sculpté et recouverts en cuir. Style Louis XIV.

97. Trois fauteuils Vénitiens en bois de noyer sculpté à dossier élevé; recouverts en cuir.

98. Petite commode en racine de noyer avec poignées et ornements en bronze doré. Très-jolie forme. Époque Louis XIV.

99. Grande vasque de forme ovale en cuivre repoussé, la panse à cannelures. Fontaine superposée de même genre avec ornements au repoussé. Suspension en fer ouvragé. Puisoir avec long manche. 4 pièces.

Long. de la vasque : 0.67.

100. Petit meuble cabinet en bois incrusté d'ivoire et avec trois tiroirs. La partie supérieure de forme cuspidale.

Haut. 0.63. Larg. 0.45.

101. Coffret de forme rectangulaire en cuir imprimé et doré. Tres-joli travail. XVI Siècle.

Long. 0.29. Larg. 0.22. Haut. 0.14.

102. Coffret en bois doré, forme à tombeau, monté sur quatre pattes de lion. Très-jolie ornementation avec bas-reliefs en pastille. XVI Siècle. Restauré.

Long. 0.26. Haut. 0,17.

103. Petit coffret en bois avec incrustations en bois et ivoire et orné de huit plaquettes figurées et quatre colonnes en spirale, en os. XVI Siècle.

Long. 0.36.

104. Ecritoir en bois recouvert en cuir peint et doré; sur la partie supérieure, est représenté la célébration d'un mariage devant un Empereur assis en trône. Travail Espagnol. XVII Siècle.

105. Coffret en cuir doré avec couvercle bombé et ferrements dorés.

Long. 0.34.

106. Meuble cabinet à deux corps, en bois de noyer sculpté avec figures en haut relief et en ronde bosse. La partie supérieure à abattant, le bas, à deux portes. — Plus, deux consoles italiennes de suspension en bois de noyer sculpté et ornées de têtes de lions et guirlandes. 3 pièces.

Haut. 1.70. Larg. 0.90.

107. Boîte, jolie forme, recouverte en brocard de soie tissé en or.

108. Etui en bois, recouvert en cuir, ornementation formée avec nombre de petits clous; contenant deux bouteilles.
Haut. 0.27.

109. Boîte en laque, de jolie forme; dessin de fleurs.

110. Horloge de forme rectangulaire avec caisse en bois peint et doré, sur le devant, partie sculptée à jour, genre rocaille.
Haut. M. 2.

TABLEAUX

École Lombarde.

111. La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Fond de paysage. Très joli tableau, dans un encadrement en bois peint et doré, en forme de temple à deux colonnes.

Bois. Haut. 0.65. Larg. 0.50.
Haut. du cadre 1.34. Larg. 0.86.

112. Deux grands tableaux formant pendant, l'un représente les premiers travaux pour la construction du Dôme de Milan avec son échaffaudage et sur la place, nombre de figures à pied et à cheval; l'autre, le château-fort de Milan et sur la place, équipages et nombre de figures à pied et a cheval.

Toile. Haut. 1.14. Larg. 2.03.
Cadres en bois noir et doré.

113. Ancien château-fort de Milan.

Toile. Haut. 1.02, Larg. 1'20.
Cadre sculpté et doré.

MORONI. J. B.

(Attribué à).

114. Figure debout d'une jeune dame en costume du XVI siècle, avec diadème orné de perles; elle tient de la main

gauche un éventail à plumes et de la droite soulève gracieusement un pan de sa robe. Dans le haut; armoiries et l'inscription: NOB. PUELLA BLANCHA CABRINI DE VERTUA, 1545.

Toile. Haut. 1.44. Larg. 0.72.
Cadre en bois sculpté et doré.

115. Portrait d'un magistrat assis à g. avec bonnet noir et pelisse, il tient de la main gauche un livre entr'ouvert.

Toile. Haut. 0.92. Larg. 0.73.
Cadre en bois doré.

116. Buste de jeune homme vêtu de blanc, avec grande collerette et bonnet en velours noir.

Toile. Haut. 0.47. Larg. 0.39.
Cadre en bois doré.

GHISLANDI (Vittorio)

(dit Fra Galgario - 1655-1743).

117. Trois tableaux de même forme et de même grandeur avec figures jeunes viriles, à mi-corps, en costume vénitien de l'époque. Superbe colori, parfaite conservation.

Toiles de forme ovale. Haut. 1.40. Larg. 1.00.
Cadres en bois doré.

118. Portrait d'homme avec grand chapeau noir et collerette blanche.

Toile. Haut. 0.61. Larg. 0.56.
Cadre en bois doré.

119. Portrait de jeune militaire avec chapeau à tricornes.

Toile. Haut. 0.19. Larg. 0.14.
Cadre en bois sculpté et doré.

SAVOLDO (Jérôme)

(de Brescia - 1540).

120. Buste de jeune homme avec bonnet et costume en velours noir, le cou a découvert et sur la poitrine on voit partie de la chemise. De la main g: posée sur le davant d'une fenêtre il tient les gants.

Toile. Haut. 0.68. Larg. 0.50.
Cadre en bois sculpté et doré.

BASCHENIS (Évariste)

(de Bergame - 1617-1677).

121. Deux tableaux de genre, formant pendant, avec instruments de musique, fruits, livres, etc.

Toile. Haut. 0.77. Larg. 1.02.

A. LONGHI

(Vénitien).

122. Joli portrait de jeune dame avec cheveux poudrés, le cou orné d'un ruban de velours noir.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.49.
Cadre sculpté et doré.

COURTOIS (Jacques)

(dit le Bourghignon - 1621-1676).

123. Deux tableaux, formant pendant, l'un représente des guerriers en marche, traversant un lieu escarpé avec rochers; l'autre, des cavaliers précédés par une trompette à cheval.

Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.36.
Cadre doré.

MIEREVELT M. J.

(Delft - 1567-1641).

124. Portrait de jeune dame, vue à mi-corps, en riche costume du XVI siècle et grande collerette en dentelle.

Toile. Haut. 1.12. Larg. 0.90.
Cadre en bois sculpté et doré.

SCHITZ JUN.

125. Très joli paysage. Vue du Rhin. Signé: Schitz Jun.

Cuivre. Haut. 0.26. Larg. 0.40.
Cadre en bois sculpté ed doré.

ZEGERS (Daniel)

(Anvers - 1590-1661).

126. Deux petits tableaux, formant pendant; forme rectangulaire à angles coupés, représentant des vases avec bouquets de fleurs.

Bois. Haut. 0.43. Larg. 0.30.

BREUGHEL A.

(Manière de).

127. Vase avec bouquet de fleurs.

Bois. Haut. 0.65. Larg. 0.52.
Cadre en bois sculpté et doré.

Écoles diverses.

128. Quatre têtes avec coiffures variées. Peinture à la détrempe sur des tablettes de forme rectangulaire. Parties de frise d'un plafond. XV Siècle.

129. Jésu et S. Jean Baptiste enfants assis par terre, l'un à côte de l'autre se caressant et s'embrassant. Dans le fond une draperie qui, en s'entrouvrant laisse voir une fenêtre d'où l'on aperçoit un très joli paysage. Dans le haut, le S. Esprit. École Lombarde, d'après Léonard de Vinci.

Bois. Haut. 0.26. Larg. 0.34.
Cadre doré.

130. Portrait de jeune dame, les cheveux poudrés et riche costume brodé en or, du temps de Louis XIV, avec manteau blanc sul les épaules. Toile de forme ovale. École Française.

Haut. 0.76. Larg. 0.60.
Cadre en bois doré.

131. Portrait de jeune dame avec cheveux poudrés et en costume, Louis XVI. Toile de forme ovale. Très joli cadre antique en bois sculpté et doré.

132. Portrait d'homme en costume Espagnol du XVII Siècle, avec calotte noire et grande collerette en dentelle. Bois. École Hollandaise.

Haut. 0.24. Larg. 0.15.
Cadre en bois noir et or.

133. Portrait de jeune homme avec barbe légère et coiffé d'un turbant. Copie d'après Romanino.

Toile. Haut. 0.41. Larg. 0.32.
Cadre en bois doré et sculptè.

134. Buste de la Vierge. Copie de Sassoferrato.

Toile. Haut. 0.38. Long. 0.26.
Cadre bois noir et or.

135. Une place de Venise d'après Canaletto. Toile.
Haut. 0.26. Larg. 0.42,
Cadre doré.

136. Baiser de paix en bois doré et sculpté; la partie en haut, de forme cuspidale avec demi-figure du Christ dans le centre, la Vierge assise en trône et deux saints: XV Siècle.

137. Deux tableaux, formant pendant, l'un avec la Vierge et l'Enfant, et l'autre, avec St. Joseph, dans une guirlande de fleurs.
Ardoise. Haut. 0.27. Larg. 0.22.

138. Christ en croix.
Bois. Haut. 0.31. Larg. 0.24.

139. Une nymphe, couchée dans un paysage arboré.
Toile. Haut. 1.03. Larg. 1.32
Très beau cadre sculpté et doré.

140. Vue de Venise.
Bois. Haut. 0.13. Larg. 0.20.

141. Chien assis sur un coussin rouge.
Toile. Haut. 0.69. Larg. 0.74.
Cadre noir.

142. Quatre paysages. Manière de Zuccarelli.
Toiles. Haut. 0.35. Larg. 0.50,
Cadre doré.

143. Buste de jeune homme d'après C. Dolci.
Toile. Haut. 0.44. Larg. 0.36.
Cadre doré.

144. La Flagellation de Jesu-Christ.
Toile. Haut. 0.42. Larg. 0.51.

145. Buste de jeune-homme avec chapeau à plume.
Bois. Haut. 0.30. Larg. 0.24.
Cadre doré.

146. Tête de femme, d'après Léonard.

Bois. Haut. 0.22. Larg. 0.18.
Cadre doré.

147. Buste de la Vierge, d'après. C. Dolci.

Toile. Haut. 0.54. Larg. 0.42.
Cadre en bois sculpté et doré.

148. Paysage.

Bois. Haut. 0.14. Larg. 0.17.
Cadre doré.

École moderne.

149. Deux tableaux, formant pendant, avec sujets d'intérieur par F. GONIN, 1843.

Toile. Haut. 0.51. Larg. 0.64.
Cadre en bois sculpté et doré.

150. Vue d'une ville par G. CANELLA, 1840.

Toile. Long. 0.60. Larg. 0.49.
Cadre en bois sculpté et doré.

151. Deux tableaux formant pendant. Paysages; l'un avec cavaliers et dames en costume Louis XV près d'une fontaine dans un lieu arboré avec lac; l'autre, avec deux paysans devant l'image de la Vierge, par M. D'AZEGLIO.

Toile. Haut. 0.52. Larg. 0.67.
Cadre doré.

152. Une déclaration. Jeune chasseur embrassant une jeune fille, à côté, un chien; dans le lointain, un fermier. Signé SOUDERLAND. Düsseldorf 1833.

Toile. Haut. 0.35. Larg. 0.28.
Cadre doré.

153. Deux bustes de femme. Par PICCIO de Bergame.
Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.35.
Cadre doré et sculpté

154. Paysage. Par G. CANELLA, 1847.
Toile. Larg. 0.72. Haut. 0.49.
Cadre en bois sculpté et doré.

155. Capucin debout de face avec longue barbe et s'appuyant sur un bâton. Par F. VINEA.
Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.23.
Cadre en bois doré.

156. Portrait du peintre PICCIO de Bergame.
Toile. Haut. 0.50. Larg. 0.40.

157. Deux tableaux pendants. Scènes d'intérieur avec figures grotesque. Joli coloris. Signé MANZONE.
Toile. Haut. 0.76. Larg. 0.95.
Cadre en bois doré.

158. Paysage avec cascade et deux guerriers combattant auprès d'une fontaine. Par M. D'AZEGLIO.
Toile. Haut. 1.00. Larg. 1.28.
Cadre doré

159. Deux petits paysages. Par M. D'AZEGLIO.
Bois. Haut. 0.23. Larg. 0,30.
Cadre en bois sculpté et doré.

160. Paysage avec groupe de paysans et blanchisseuses près d'une fontaine. Signé CESARE CAVALIÉ, 1877.
Toile. Haut. 0.31. Larg. 0.51.
Cadre en bois sculpté et doré.

161. Deux vues de Florence. Par M. D'AZEGLIO.
Toile. Larg. 0.37. Haut. 0.24.
Cadre en bois doré.

162. Un phare avec effet de lune. Guache par BOSSOLI.
Haut. 0.20. Larg. 0.14.
Cadre doré.

163. Paysage avec deux figures de paysans traversant un fleuve. Signé C. BOSSOLI, 1846.
Toile. Haut. 0.85. Larg. 0.58.
Cadre doré.

164. Place Garibaldi à Bergame. Par CANELLA.
Toile. Haut. 0.53. Larg. 0.72.
Cadre en bois doré.

165. Deux tableaux, formant pendant; l'un représente le canal grand à Venise; l'autre, le palais royal de Naples. Signés BOSSOLI.
Bois. Haut. 0.56. Larg. 0.85.
Cadres en bois doré.

166. Deux tableaux, formant pendant; l'un représente Napoléon à la tête de son armée devant la ville de Moscou incendiée; l'autre, le siège d'une ville à laquelle on a mis le feu. Par BOSSOLI.
Toiles. Haut. 0.51. Larg. 0.70.
Cadres dorés.

167. Marine; vue du Bosphore avec navires de guerre et embarquement de troupes musulmanes. Signé C. BOSSOLI.
Bois. Haut. 0.57. Larg. 0.88.
Cadre doré.

168. Une révolte dans une rue de Rome. Signé BOSSOLI.
Bois. Haut. 0.73. Larg. 0.60.
Cadre doré.

169. Un torrent. Par D'AZEGLIO.
Toile. Haut. 0.25. Larg. 0.30.
Cadre doré.

170. Deux tableaux, formant pendant. Paysages. L'un avec lac et au lointain, vue d'une ville; sur le primier plan, une

femme à cheval suivie d'un paysan, de brebies et d'un chien. L'autre, avec une cascade et groupe de plusieurs figures assises.

Toiles. Haut. 0.60. Larg. 0.84.
Cadres dorés.

171. Deux tableaux formant pendant de forme ovale ; l'un avec buste d'une petite paysanne, l'autre avec buste de petit paysan.

Toile. Cadre doré.

172. Deux tableaux de forme octogone, formant pendant. L'un avec portrait de Franklin, l'autre, avec celui de Washington.

Bois. Haut. 0.27. Larg. 0.26.
Cadres en bois sculpté et doré

173. Une foire vue de nuit.

Toile. Haut. 0.56. Larg. 0.72.
Cadre doré.

174. Deux petits tableaux en pendant : sujets de pastorales.

Bois. Haut. 0.21. Larg. 0.27.
Cadres en bois sculpté et doré.

175. Fauconnier dans un paysage montueux.

Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.60.
Cadre en bois doré.

176. Portrait de Napoléon Bonaparte, Ir consul. Copie d'après Appiani.

Bois. Haut. 0.21. Larg. 0.14.
Cadre en bois sculpté et doré.

177. Marine, effet de lune.

Toile. Haut. 0.44. Larg. 0.58.
Cadre en bois sculpté et doré.

178. Petit paysage.

Toile. Haut. 0.18. Larg. 0.22.
Cadre doré.

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

179. Deux portraits, formant pendant, figures de vieillards très caractéristiques. Très beaux et très importants dessins à pastel et crayon. École française du commencement du XVI siècle.

Haut. 0.43. Larg. 0.30

180. Une foire en Hollande. Très belle composition avec nombre de figures en différents groupes. Cabaret avec gens qui boivent, couples dansant et autres qui jouent, cavaliers et paysans qui se disputent, etc., etc. Aquarelle signée G. BATTEM, 1691.

Haut. 0.26. Larg. 0.40.

181. Vue de la ville de Bergame. Aquarelle d'auteur inconnu.

Haut. 0.37, larg. 0.51.
Cadre noir.

182. Vue de l'intérieur d'une salle d'armes saccagée par le peuple. Aquarelle par BOSSOLI.

Haut. 0.54. Larg. 0.70.
Cadre en bois doré.

183. La déscente au tombeau ; le Christ entouré des trois Marie et de deux saints. Dessin a pastel par PICCIO de Bergame.

Haut. 0.80. Larg. 1.03.
Cadre noir.

184. La Madeleine en pleurs à demi-couchée. Dessin à la fumée, sur porcelaine. Signée Palazzi.

185. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et têtes d'anges. Dessin à pastel d'après Luini par PICCIO de Bergame. Forme a lunette.

Cadre en bois.

186. Tête de jeune fille entourée d'un voile. Joli pastel d'école française.

Haut. 0.33. Larg. 0.19.
Cadre en bois noir.

187. Tête, de jeune femme, dessin à pastel.

Haut. 0.22. Larg. 0.18.
Cadre noir.

188. Tête jeune virile. Dessin à pastel.

Haut. 0.25. Larg. 0.19.
Cadre en bois noir.

189. Ecce homo. Eau-forte par REMBRANDT. Gravure manquant de bord.

190. Sept gravures par Morghen. S. Jean Baptiste, la Sainte Famille, Angelica et Médore, Vénus et l'Amour, Moncada, Louis XVI, Napoléon I.

191. Lot de quatre gravures, dont une par ROSASPINA.

192. Lot de sept gravures ; un chien, par LAUTREL et six autres gravures modernes avec bustes de femmes.

193. Lot de cinq albums, avec des séries variées de gravures par CALLOT.

194. Quatre albums avec gravures variées. Jeu de l'enfance par CLAUDIA STELLA, collection d'initiales diverses, essai de calligraphie, etc.

195. Album avec nombre de dessins et aquarelles.

196. Les métamorphoses d'Ovide par le Mire et Basan. Un volume in 4° avec 140 gravures.

197. Lot de 78 gravures dont quelques unes par REMBRANDT.

198. Deux gravures par VILLE. La liseuse et la divideuse.

199. Lot de 44 dessins d'auteurs variés.

200. Buste d'un philosophe, par APPIANI et trois autres gravures d'auteurs variés.

Cadre doré.

201. Grand lot de 128 gravures d'auteurs anciens, MANTEGNA, MONTAGNA, ALBERT DURER, CRANACH, REMBRANDT, etc. Contenues dans seize grands cadres.
Ce lot sera divisé.

202. Grand lot de 161 dessins, figures et paysages, d'auteurs anciens distingués. Contenus dans seize grand cadres.
Ce lot sera divisé comme le précédent.

203. Un volume contenant des portraits de la maison d'Autriche.

204. Album contenant 22 vues de Venise par BRUSTOLON, d'après Canaletto.

205. Lot de 324 feuilles en papier peint.

ÉTOFFES

206. PORTIÈRE en soie tissée en or, fond rouge, dessin à carreaux et bord bleu-ciel.

Long. 2.50.

207. CHASUBLE en brocart, dessin de fleurs sur fond clair.

208. CHASUBLE en brocart de soie, dessin de fleurs sur fond clair.

209. CHASUBLE en velours vert ciselé, dessin à raies ondulées.

210. CHASUBLE en velours vert ciselé, dessin à ramages.

211. CHASUBLE en velours rouge imprimé.

212. COUVERTURE en soie à chenille dessin à carreaux, fond bleu.

213. TAPIS en soie, dessin oriental.

214. HABIT Louis XV en laine.

215. GRANDE COUVERTURE en soie, point hongrois.

216. PETIT TAPIS en brocart, dessin de fleurs sur fond clair.

217. BANDE d'étoffe en soie polycrome, dessin à raies.

218. Trois morceaux variés d'étoffe.

219. Couverture de lit en soie, point hongrois, avec bordure brodée et frange.

220. Souliers Louis XV.

221. Petit tapis en velours rouge avec bandes bleu et dessins appliqués, bordure de gallons et frange.

222. Trois petits tapis en soie, dessins variés.

223. Petit tapis en velours rouge avec dessins imprimés et bandes en velours ciselé, feuillages vert sur fond clair.

224. Deux tapis et deux morceaux d'étoffes en brocart de soie. 4 pièces.

225. Petit tapis oriental.

226. Cinq morceaux d'étoffes variées.

227 Lot de différents morceaux d'étoffes variées en velours et soie.

228. Morceau d'étoffe en velours ciselé, dessin de fleurs polychromes sur fond clair.

229. Grand lot de franges et glands variés.

230. Carpette orientale.

231. Portière en satin bleu, dessin à sujets. Époque Louis XV.

232. Tapis oriental velouté.

ARMES ET ARMURES

233. Armure composée de cuirassè, casque, gants et cuissards. Travail simple.

234. Deux hallebardes, dont une gravée.

235. Quatre lances damasquinées.

236. Grande épée de promenade, la garde formée de tiges entrelacées. Travail Milanais du XVI Siècle.

237. Épée, de même genre. XVI Siècle.

238. Épée, garde à coquille ciselée et repercée à jour. XVI Siècle.

239. Deux pommeaux d'épée, finement ciselés, dont un est formé par une tête de more. XVI Siècle.

240. Épée à coquille gravée. XVII Siècle.

241. Dague avec coquille repercée.

242. Deux épées avec coquille bosselée et repercée à jour.

243. Épée avec coquille repercée à jour. XVII Siècle.

244. Trois épées de formes et époques variées.

245. Poignard avec lame ajourée et manche orné de mascarons en argent et incrustations de même métal. XVI Siècle.

246. Poignard avec poignée simple. XVI Siècle.

247. Manche d'épée, ciselé et repercé à jour, avec une lame courte finement gravée. XVII Siècle. La poignée e la lame sont deux pièces mises ensemble ; mais qui ne se complètent pas.

248. Hallebarde avec mascarons, repercée à jour.

249. Fer de lance avec figures et inscriptions gravées.

250. Six petits poignards (dit miséricorde.)

251. Dix petits poignards avec poignées finement travaillées et ciselées.

252. Fusil à pierre avec crosse en bois incrusté d'ivoire. Joli dessin d'animaux en fuite poursuivis par des chiens dans un enlacement de rinceaux. Très beau travail du XVI Siècle.

253. Fusil à pierre avec crosse, pied de biche, en bois de rose avec incrustations en ivoire, représentant des chasseurs à pied et à cheval, nombre d'animaux, ramages et fleurs. Très joli travail du XVI Siècle.

254. Fusil à pierre avec crosse, pied de biche, en bois de rose incrusté d'ivoire et nacre de perle, représentant des animaux chassés par des chiens dans un fouilli de branchages. Travail très délicat du XVI Siècle.

255. Deux petits fusils à pierre avec crosse platte en bois incrustè d'ivoire et nacre de perle. Figures de guerriers, trophées et ornements variés.

256. Deux boîtes à poudre en fer avec cannelures.

257. Trois couteaux de très-jolie forme et finement travaillés.

258. Casque simple, forme bourguignotte.

250. Casque forme à calotte.

260. Quatre casques à calotte avec visière droite oreillards et partie tombant sur le cou.

261. Deux devant de cuirasse dont une à la Maximilienne.

262. Paire de gants.

263. Deux éperons un peu variés de forme, et un mors de cheval.

264. Six grandes hallebardes de différentes formes.

265. Bouclier avec figures de guerriers en relief, représentant le siège d'une ville. Travail moderne.

266. Deux éperons.

267. Deux ciseaux de forme varieé dont un doré et l'autre damasquiné.

BRONZES

268. Deux figures, formant pendant, l'une représente Jupiter foudroyant, ayant l'aigle à ses pieds; l'autre: Hercule frappant l'Hydre de sa massue.

Superbe patine. Très beau travail du XVI Siècle.
Haut. 0,50.

269. Génie ailé et légèrement drapé, il pose le pied droit sur un globe dans l'attitude de prende l'essor.

Fin du XVI Siècle. Haut. 0.44.
Socle en bois.

270. Alcide, soutenant une vasque en forme de coquille. Bonne patine. Socle en marbre.

Haut. de la figure 0.21. XVI Siècle.

271. Deux figures, formant pendant, l'une représente Vénus debout posant la main gauche sur la tête de Cupidon et à ses pieds, le dauphin. L'autre, une nymphe tenant un dauphin de ses deux mains. Bonne patine.

Haut. 0.41. XVII Siècle.

272. Grand et beau mortier, à deux anses, avec figures de guerriers et de femmes debout placées entre 10 colonnes en haut relief. Sous une des anses, un médaillon avec les initiales: ℭℭ et inscription autour: VERONENSIS – ME – FECIT. Sur le bord une frise sur laquelle on lit: SOLI. DEO. ONOR . ET . GLORIA . IH . GH . M . VXXXXXVII.

Haut. 0.25. XVI Siècle.

273. Le Fauconnier. Belle patine. Bronze Florentin.

Haut. de la figure 0.31. Fin du XVI Siècle.
Socle en bois d'ébène.

274. Caricature Venitienne. Figure nue barbue et de formes opulentes, jouant de la flûte e s'appuyant sur un bâton Belle patine.

XVI Siècle.

275. Hercule et Déjanire debout et à leur pieds, le Centaure Nessus, mort.

Haut. 0.22.

276. Vénus debout sortant du bain pose le pied gauche sur une base et s'essuie avec une draperie. Très belle patine.

Haut. 0.35. XVI Siècle.

277. Deux animaux fantastiques, en bronze doré. Beaucoup de caractère.

XVII Siècle.

278. Clochette, avec bas reliefs; mascarons, animaux, guirlandes armoiries et deux tablettes sur lesquelles on lit – TE ANTONI LAMVS sur une et TEDEVM LAVDAMVS sur l'autre. Le manche est formé par une statuette de saint.

XV Siècle.

279. Hercule, combattant le lion. Bonne patine.

Haut. du bronze 0.20. XVII Siècle.
Socle en bois.

280. Christ, en bronze, sur une croix en bois d'ébène dont la base est ornée de pierres dures. Très beau travail du XVI Siècle.

Haut. du Christ 0.40. Haut. de la Croix 1.05.

281. Cheval, se cabrant sur une base en forme de rocher. Belle patine.

Haut. 0.20. XVI Siècle.

282. Hercule s'appuyant sur sa massue.
Haut. 0.28. XVI Siècle.

283. Deux griffons ailés prenant leur essor.
Haut. des bronzes. 0.18. XVI Siècle.
Socle en bois

284. Deux autres pareils, sans le socle.
XVI Siècle.

285. Lot de trois pièces. Groupe d'un jeune Triton assis sur un dauphin. Chien acroupé et petit mortier avec figures en relief, marqué. N . M.
XVI Siècle.

286. Vénus debout, une jambe croisée, et s'appuyant sur une amphore placée sur une base.
Haut. 0.22. XVII Siècle.

287. Encrier de forme ovale, posé sur deux pieds formés par deux figures fantastiques, avec couvercle surmonté d'une figure debout tenant un bouclier et une massue. Plus, six autres petits bronzes.
XIV Siècle.

288. Groupe de deux figures. Diane et Adonis.
Haut. 0.16. XVII Siècle.
Socle en marbre.

289. Encrier de forme circulaire à trois pieds avec couvercle surmonté d'une figure assise à l'orientale et fumant. – Groupe de deux enfants et un dauphin. – Téte du Christ. 3 pièces.
Du XVI au XVII Siècle.

290. Encrier de forme circulaire posé sur trois mascarons, avec couvercle surmonté de la figure de Minerve – Base triangulaire posée sur trois pattes de lions avec ornements en bas relief – Crapaud. 3 pièces.
XVII Siècle.

291. Lot de quatre pièces. Mortier avec ornements en relief - Téte de Faune - Lion héraldique. - Taureau couché.
XVI et XVII Siècle.

292. Petit mortier avec bas-reliefs et son piston.
XVI Siècle.

293. Encrier formé par un mascaron avec cornes de bêlier. Très belle patine.
XVI Siècle.

294. Clochette ornée de bas-reliefs avec figures, arabesques et l'inscription : IOSEPH . DE . LEVIS . VER. - Mortier avec bas-reliefs, têtes d'Empereurs, guirlandes, cornes d'abondance etc., 3 pièces.
XVI Siècle.

295. Deux pommeaux de porte avec mascarons de très beau caractère.
XVI Siècle.

296. Mortier orné de mascarons, ramages, et ornements variés en relief.
XVI Siècle

297. Encrier en fer ciselé e damasquiné, avec bougeoir et ornements en bronze doré - Statuette de Bacchus en bronze. 2 pièces.
XVII Siècle.

298. Lot de huit pièces. Buste d'un ange ailé - Figure de Saturne debout. Haut. 0, 28. - Figure d'Atlas. - Amour debout tenant l'arc et le carquois. - Amour tenant une flèche, assis sur un dauphin et trois autres petites figurines.
XVII Siècle.

299. Plaquette, Triomphe de la Religion. Char tiré de deux chevaux.

300. Buste viril barbu.

Haut. du buste 0.20. XVII. Siècle.
Sur socle en bois.

301. Petit cochon en bronze doré.

302. Guerrier debout, en bronze doré.

Haut. 0.19.

303. Deux vases, forme Médicis, sur socles en marbre jaune ornés avec bronzes finement ciselés.

Haut. des vases avec socles. 0.34. XVIII Siècle.

304. Ange debout, les deux bras levés. Bronze doré.

XVIII Siècle.
Socle en bois.

305. Génie ailé et légèrement drapé, en bronze doré.

Haut. du bronze. 0.21. XVIII Siècle.
Socle en marbre noir.

306. Figure de femme couchée. Bronze doré.

XVIII Siècle.

307. Lot de cinq pièces. Trois flambeaux avec figures de singes – Vase avec anse mobile, orné de bas-reliefs et encrier formé par une tête de satire.

Époques variées.

308. Deux jolis groupes en bronze doré, chacun de deux petis enfants.

Bronzes français du XVIII Siècle.

309. Deux petits enfants assis, en bronze doré.

Haut. 0.20. XVIII Siècle.

310. L'Abondance debout, sur une base circulaire.

Haut. 0.29. XVII Siècle.

311. Lot de trois pièces. Deux plaquettes italiennes en bronze et un bas relief allemand en cuivre repoussé et argenté représentant un buste viril dans un encadrement en bois d'ébène.

312. Deux battants de porte avec armoires de la famille Coleoni surmontés d'une couronne e sontenus par deux lions héraldiques; mascarons etc.

Haut. 0.35 - XVII Siècle.

313. Lot de huit pièces variées. Figure de Bacchus. — Médaille de Marie Madeleine d'Autriche, duchesse de Toscane etc. Époques variées.

314. Buste jeune viril casqué et deux pommeaux de chenets

3 pièces. XVII Siècle.

315. Grand vase posé sur trois pieds à pattes de lions et orné de deux anses à mufles de lions.

Haut. 0.35, diam. 0.36.

316. Grand bassin en cuivre repoussé ed à bord festonné.

Diam. 0.58.

317. Deux battants de porte.

XVII Siècle.

318. Lot de quatre pièces. — Battant de porte formé par deux dauphins soutenant une coquille, sur la quelle est un Amour debout tenant un flambeau; dessus, armoiries. — Deux figurines d'anges sur socle en bois etc .— Buste ailé d'un autre ange..

319. Brasieros avec couvercle en cuivre repercé et ajouré.

Haut. 0.65.
XVII Siècle.

320. Grand vase en cuivre jaune avec couvercle et anse surélevé. Le bec est formé par une tète de lion.

Haut. 0.48.
XVII Siècle.

321. Lot de quatorze pièces. — 12 Médaillons de forme ovale avec têtes des 12 Césars. — Lion accroupi et Mortier en bronze. Époques variées.

322. Gran mortier avec anses formées par deux chimères et sur la panse, écusson et draperies en bas relief.

Fin du XVI Siècle. Haut. 0.25.

323. Clochette avec bas-reliefs représentant Orphée jouant du violon et entouré d'animaux variés. Inscription: omnia amor etc... opus petri.

XV Siècle.

324. Lot de quatre pièces. Satire à genoux soutenant une corbeille. Socle en bois. — Figure virile et barbue debout, coiffée du pileus. — Battant de porte formé par un dauphin. — Encrier de forme circulaire, monté sur trois pieds, orné de bas reliefs.

XVI Siècle.

325. Lot de sept pièces. — Enfant assis levant la main droite. — Autre enfant jouant de la flûte, en bronze doré sur socle en marbre. — Autre enfant debout en bronze doré. Figurine Louis XIV sur socle en albâtre. — Satire et deux pommeaux. Époques variées.

326. Buste de l'Amour et buste d'un Empereur.

2 pièces. XVI Siècle.

327. Plateau de forme oblongue sur pied élevé en cuivre repoussé, doré et repercé a jour, avec animaux, tête d'ange et ornements variés; au centre, armoiries.

Diam. 0.32.

328. Adonis debout, le bras gauche entouré d'une draperie et s'appuyant à un arbre.

Haut. du bronze 0.21 - XVI Siecle.
Socle en marbre.

329. JUPITER debout, tenant la foudre.

Haut. de la figure 0,20 - XVI Siècle.
Socle en marbre.

330. GROUPE d'une nymphe assise avec un petit Satire.

XVI Siècle.
Socle en bois.

331. LOT de six figures. Sujets et époques variés.

332. DEUX FLAMBEAUX avec incrustation en argent et seau à manche mobile.

XV Siècle.

333. TROIS BUSTES variés.

XVII Siècle.

334. LOT de cinq pièces. — Figure de Neptune debout, autre d'un vieillard debout et drapé, et clochette du XVII Siècle ; plus, deux brûle-parfums du Japon.

335. LOT de douze pièces variées et d'époques différentes.

336. LOT de 19 médailles.

337. LOT de quatre pièces. Bustes de petits anges, et Hercule étouffant le lion.

338. BATTANT de porte, style rococò.

XVIII Siècle.

339. BAS-RELIEF de forme rectangulaire. Ange tenant un enfant par la main.

Haut. 0.39. Larg. 0.27.

340. TROIS plaques rectangulaires repoussées, avec figures de guerriers.

Haut. 0.55. Larg. 0.40.
Cadre en ébène.

341. Grande plaquette rectangulaire. La descente au tombeau; belle composition avec nombre de figures.
Long. 0.17. Larg. 0.12.

342. Mortier et trois plaquettes, dont une dorée.

343. Brûle-parfums et plateau en cuivre repoussé et ajouré.

344. Grande lampe de suspension en cuivre jaune avec têtes d'anges.

345. Plaque rectangulaire en cuivre repoussé. L'Anontiation.
Haut. 0.26. Larg. 0,21.

346. Lot de sept pièces, composé: d'une vasque à manche mobile, de deux cafétières et une pincette pour bougie en cuivre jaune et deux flambeaux en cuivre repoussé et argenté.

347. Lot de quatre pièces. — Brûle-parfums. — Chaufferette, et deux cache-pots en cuivre repoussé et ajouré avec figures d'animaux et ornements variés.

348. Deux grands plats et deux bassins en cuivre jaune repoussés, dont un, avec sujets tirés de la Bible. 4 pièces.

349. Canon avec armoiries mascaron et feuillages en relief etc. Autre, plus petit.
Long. du premier 0.81. Long. du second 0.34. XVI Siècle.

350. Lot d'une médaille, deux boîtes, une croix et deux autres pièces repercées à jour. En tout: 6 pièces.

351. Candélabre antique.
Haut. M. 1.10.

352. Lot de quarantetrois pièces variées, seau, battants de portes anses, pommeaux, buste et objets variés. Époques diverses.

353. Brûle-parfums formé par un lion accroupi et deux petites bouteilles à long col. 3 pièces.

Haut. 0.48. - XVI Siècle.

354. Brûle-parfums formé par un animal fantastique. Japon.

XVII Siècle.

355. Trois coupes travail oriental.

356. Trois vases avec anses de formes variées et Brûle-parfums 4 pièces. Japon.

FERS OUVRAGÉS

357. Porte-cuvette. Grande pièce en fer tordu et battu avec partie surélevée pour suspendre une cruche.
Haut. 2.30 - XVII siècle.

358. Battant de porte, formé par un chien.
XV siècle.

359. Trois battants de porte variés dont un avec tête d'oiseau et les deux autres gravés et ornés de mascarons.
XVI siècle.

360. Cinq battants de porte finement travaillés, l'un en forme de lyre avec serpents au centre, l'autre de même forme avec deux têtes de dragons et ornements ciselés, le troisième formé par un dragon et deux autres plus simples. 5 pièces.
XV siècle.

361. Lot de deux battants de porte, un cadenas, dix poignées, en fer ouvragé, etc. En tout treize pièces.
XVI et XVII siècles.

362. Trois battants de porte, finement travaillés, un en forme de Sirène, l'autre avec tête barbue et le troisième en forme de serpent.
XIV et XV siècle.

363. Lot de différents ornements de porte, battants, cadenas, anneaux et un grand cercle finement gravé.

XIV, XV et XVI siècle.

364. Lot de neuf battants et anneaux de porte, formes variées et finement travaillés.

XVI et XVII siècle.

365. Ornement d'un arc ou arbalette, formé par un animal fantastique.

366. Instrument en forme de pincette montée sur une base à quatre pieds avec manche se terminant par une coquille.

367. Deux cadenas et une serrure avec clef.

368. Fléau en fer avec manche en bois.

369. Pelle et pincette avec manche en bronze figuré.

370. Petite lampe à suspension avec manche orné d'un dragon et la date 1588. Deux autres lampes de même genre plus petites et simples. 3 pièces.

XVI siècle.

371. Cinq chaines en fer ouvragé pour soutenir des lampes.

372. Quatre fers ouvragés pour soutenir de lampes.

373. Chaine en fer d'un pont-levis et deux petites balances. Trois pièces.

374. Douze appliques à deux branches avec ornements de fleurs et feuilles. Très beau travail en fer battu.

375. Étrier d'un char en fer battu et gravé.

376 Petite grille pour fenêtre. Époque Renaissance.

377. Deux torchères avec ornements de fleurs et feuillages en fer battu.

378. Deux porte-bassins en fer forgé.

379. Porte-bassin, idem, de plus grande dimension.

380. Porte-bassin en fer forgé avec cuvette en cuivre repoussè.

381. Coffret rectangulaire en fer forgé, avec serrure compliquée et de très beau travail.

Long. 0.38.

382. Fragment en fer battu avec ramages et feuilles.

383. Lot de huit ornements variés formant partie d'épées, pour la plus part, incrustés d'argent.

384. Fer à repasser.

385. Lot de 79 clefs variées de différentes époques.

386. Lot de trois serrures dont une finement travaillé et un cadenas. 4. pièces.

387. Deux cloches de grandeur variée.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

388. Colascione à long manche en bois d'ébène, incrusté d'ivoire avec figures d'animaux, arabesques, etc.
Long. 1.50.

389. Guitarre en bois d'ébène, incrustation d'ivoire à filets.

390. Deux luths en ivoire avec ornements en ébène.

391. Petite épinette en ébène.

392. Petit clavecin en bois doré et sculpté.

393. Trois mandolines de formes variées et ornamentations différentes.

394. Guitarre signée « Longman brothers ».

395. Deux luths variés dont un en ébène avec incrustation en ivoire.

396. Flûte en ivoire. Autre en bois et un fifre en ivoire finement gravé. 3 pièces.

397. Arciliuto avec long manche incrusté d'ivoire.
Long. 0.76.

398. Cor de chasse en ivoire. Autre instrument indien, et petite guitarre de poche.

399. Mandoline de récente fabrication.

400. Petit modèle d'une guitarre.

FAÏENCES

401. Deux vases de forme cylindrique avec une anse; dessin de fleurs. Rhode.

402. Groupe de deux enfants soutenant une corbeille. Faenza.

403. Grande coupe sur pied élevé. À l'intérieur de la coupe un buste de femme avec l'inscription : bizienzia bella. Ornements à ramages et fleurs sur fond bleu-foncé. Pesaro.
Diam. 0.33.

404. Coupe sur pied élevé, dessin de fleurs et arabesques sur fond clair. Faenza.
Diam. 0.28.

405. Vase, forme à bouteille et autre petit vase cylindrique 2 pièces. Caltagirone.

406. Grand bocal avec Amour armé de lance et bouclier (Urbino) et vase cylindrique de Caffagiolo avec ornements à fleurs et inscription. 2 pièces.

407. Vase sphérique, avec médaillons; dans l'un, un saint priant, dessin de ramages sur fond bleu. Caltagirone.
Haut. 0.29.

408. Ecuelle et plat festonné, avec figures et arabesques. 2 pièces. Urbino.

409. Grand plat à dessin de fleurs, feuillages, etc. Marque: A D.
Diam. 0.60.

410. Modèle d'une fontaine en faïence émaillée à couleurs. Joli groupe et belle composition à plusieurs figures. Buste viril en terre cuite. 2 pièces.

411. Grand lot de quatr-vingt-dix plats de formes et dimensions variées en faïences d'Urbino, Caffagiolo, Castelli, etc. Ce lot pourra être divisé.

412. Lot de 7 plats de différentes formes et dimensions. Fabriques variées: Hispano-Arabe, Urbino, Montelupo, Savona, etc.

413. Fontaine et bassin en faïence; genre Moustier.
Haut. 0i57.

414. Lot de vingt-deux plats, grands, et moyens, en faïences de différentes fabriques et d'époques variées.
Ce lot pourra être divisé.

415. Grande vasque en forme de coquille en faïence; émail blanc.

416. Lot de cinq pièces en faïence d'Urbino et Caltagirone, de formes variées.

417. Lot de cinq pièces, vases et plats en faïences de Caltagirone et Casteldurante.

418. Lot de vingt-deux pièces de faïences variées; plats, sous-coupes, vases, etc. Urbino, Castelli, etc. Faenza.

419. Deux petites soupières avec plat et couvercle; l'une de Milan l'autre de Lodi.

420. Petite console de suspension en faïence de Milan. Dessin de fleurs.

421. Deux écuelles avec plat et couvercle. Novi.

422. Soupière en forme de chou ; parfaite conservation.

423. Soupière en forme de canard et trois bocals avec anses et goulot de formes variées. 4 pièces. Fabriques diverses.

424. Deux bouteilles à large embouchure. Imitation Castelli.
Haut. 0.25.

425. Plat oval avec marli au repoussé, figures et fleurs en bleu sur fond clair. Venise.

426. Lot de quatre vases avec anses ornées de mascarons et couvercle. Savona.
Haut. 0.45.

427. Deux plats concaves avec armoiries et ornements à la pointe ; et petit vase craquelé. 3 pièces.

428. Aiguière avec anse ornée de mascarons et dessins d'arabesques sur fond bleu.
Haut. 0.38.

429. Deux vases à large embouchure, avec panse bosselée. Email bleu.
Haut. 0.35.

430. Buste en terre cuite. Portrait de Louis XIV.
Haut. 0.40.

431. Figure d'un capucin assis, en faïence blanche. Socle en bois.

432. Plaque ovale, sujet, paysage. Marseille. Encadrement en bois.

433. Onze paires de consoles italiennes en faïence. Modernes.

PORCELAINES

434. Deux flambeaux à deux bougies en bronze doré ed ciselé. Style Louis XIV. Ornés chacun de figures et de fleurs en porcelaine.

Haut. 0.35.

435. Deux groupes à deux figures chacun. Louisbourg.

Haut. 0.23.

436. Femme debout tenant une ruche d'abeilles. Saxe.

Haut. 0.21.

437. Figure de paysanne debout avec bouquet de fleurs dans la main droite. Venise.

Haut. 0.23.

438. Enfant debout près d'une cage et tenant un oiseau. Berlin.

Haut. 0.22.

439. Jeune paysan assis et mangeant; à côté, une brébis. Marqué: Q. F. M.

440. Cinq figurines de femmes debout en costume de Merveilleuses. Capodimonte.

Haut. 0.17.

441. L'Abondance. Figure assise sur un globe et tenant une corne d'abondance. Saxe.

442. Trois figurines de jeunes hommes debout en costume d'Incroyables. Avec bases correspondantes. Capodimonte.

443. Figure trainant une carriole avec dessus un tonneau de bière. Saxe.

444. Corbeille, à deux anses ornées de mascarons. Saxe.

445. Trappiste. Figure debout avec guirlande. Louisbourg.

446. L'Amérique. Figure coiffée d'un turban à plumes, assise sur un crocodile ; tenant un perroquet dans la main gauche et une corne d'abondance dans la main droite. Porcelaine blanche. Saxe.

447. Deux groupes. Fleuve assis et jeune femme près d'un guerrier. Porcelaine blanche. Capodimonte.
Haut. 0.26 et 0.27.

448. Militaire debout en costume Louis XIV. Saxe.
Haut. 0.20.

449. Figurine en costume de guerrier Romain. Saxe.
Haut. 0.22.

450. L'Afrique ; figurine debout. Saxe.

451. Quatre bonbonnières en forme de poussins. Vienne.

452. Figurine. Religieux enveloppé dans un manteau jaune. Capodimonte.

453. Deux petits enfants debout, l'un, tenant une fleur, l'autre, une ancre. Saxe.

454. Deux petites figurines d'enfants se mesurant des vêtements de grandes personnes. Dame et cavalier. Saxe.

455. Figurine en costume de masque Italien. Saxe.

456. Enfant debout, en costume Louis XV ayant les yeux bandés. Saxe.

457. Deux figurines d'enfants debout ; peintre et musicienne. Saxe.

458. Femme debout marchant et tenant une cruche. Saxe.

459. Gentil-homme debout en costume Vénitien, de l'époque de Goldoni. Saxe.

460. Enfant debout vendant des gâteaux qu'il présente sur un plateau. Saxe.

461. Deux chiens. Ginori.

462. Chien Mops, assis. Saxe.

463. Figure virile assise. Porcelaine blanche. Venise.

464. Coupe avec sujet en relief. Vieux Ginori.

465. Enfant debout sur une base avec large chapeau et à côté, un chien. Porcelaine blanche. Venise.
Haut. 0.19.

466. Buste de femme. Capodimonte.

467. Cinq pommeaux de canne formés par des têtes viriles différemment coiffées. Fabriques diverses.

468. Sucrier, deux tasses et souscoupes. Fabrique de Milan.

469. Deux tasses avec souscoupes. Vienne.

470. Corbeille ajourée avec deux anses. Fabrique de Milan.

471. Lot de neuf pièces variées; petits vases et tasse de Sèvre, deux vases à thé, trois autres coupes et souscoupes et un carreau de la fabrique de Milan. Fabriques variées.

472. Cafetière à dessin de fleurs. Milan.

473. Deux cafetières à dessins de fleurs. Chine et Japon.

474. Lot de huit pièces ; groupes et figurines. Porcelaine blanche. Venise.

475. Lot de sept consoles Italiennes de suspension, ,modernes, en porcelaine blanche.

476. Lot de vingt-deux pièces en porcelaine, de fabriques variées. Pots avec couvercle, salières, sfinx, vases à fleurs, etc.

477. Lot de quatorze pièces ; groupes et figurines. Porcelaine de différentes fabriques. Venise, Saxe, Vienne, etc.

478. Six coupes en forme de feuilles.

479. Lot de ving-sept pièces; groupes, figurines, animaux, etc. Porcelaines variées. Naples, Venise, Vienne, Saxe, etc.

480. Enfant à cheval sur un dauphin. Vienne.

481. Quatre figurines représentant les arts. Venise.

482. Lot de vingt-cinq pièces, en porcelaine et faïence, de fabriques variées; dont plusieurs pièces endommagées.

483. Deux groupes; dame assise à côté d'un chien ; l'autre, gentilhomme idem. Porcelaine blanche. Vienne.

484. Groupe. Dame et cavalier. Louisbourg.

485. Trois figurines variées. Saxe.

486. Figurine de gentilhomme. Louisbourg.

487. Deux magots accroupis. L'un blanc et l'autre en couleur.

488. Lot de onze groupes et figurines de dimensions variées. Saxe.

489. Vase à fleurs formé par un éléphant, en porcelaine blanche. Moderne.

Haut. 0.20.

490. Deux aiguières de très jolie forme en porcelaine blanche, avec sujets en relief. Ginori.

Haut. 0.33.

491. Deux vases avec couvercle, en porcelaine blanche, avec sujets en relief. Capodimonte.

Haut. 0.29.

492. Groupe. Ariadne avec une nymphe dans un char tiré par trois dauphins. Ginori.

493. Chien en porcelaine blanche. Moderne.

494. Chien accroupi. Saxe.

495. Deux flambeaux avec groupes à deux figures. Saxe. Modernes.

Haut. 0.29.

496. Lot de huit pièces variées; pot à lait, cafétière, deux cygnes, etc.

497. Grande vasque en forme de coquille ornée de petits amours et soutenue par deux chevaux marins. Porcelaine blanche. Naples.

Haut. 0.47.

498. Deux tasses avec médaillons à figurines, genre Watteau; l'une sur fond vert, l'autre sur fond clair. Saxe.

499. Lot de vingt et une tasses et souscoupes et d'un vase à thé; différentes fabriques. Chine, Saxe et Sèvres Empire.

500. Lot de 23 pièces. Deux flambeaux avec bobèches en argent - Deux autres bobèches en porcelaine – Deux petits

vases et un manche de Capodimonte – Tasse et souscoupe de Naples – Tasse et petite cafetière de Vienne – Pot à crème Wouster et 11 petits groupes mignons. Saxe.

501. Sept pommeaux pour cordons de sonette, et deux bobèches. Naples.

502. Grande potiche à dessin de fleurs et chevaux courant ou se cabrant. Très rare. Endommagée. Japon.
Haut. 0.90.

503. Potiche avec couvercle, de forme hexagone, avec paysages, figures et ornements variés. Japon.
Haut. 0.69.

504. Deux vases à large embouchure et une grande bouteille en bleu de roi. À l'intérieur, fleurs polychromes sur fond clair. Japon.
Haut. 0.34.

505. Cornet en bleu de roi. Japon.
Haut. 0.43.

506. Quatre petites potiches avec arbres, insectes et ornements variés. Famille rose. Chine.

507. Potiche avec couvercle ; dessin en or sur fond bleu. Japon.
Haut. 0.67.

508. Deux petits vases, fond rouge. Chine.

509. Deux bouteilles dessins de fleurs. Japon.
Haut. 0.22.

510. Deux vases formés par deux lions. Porcelaine bleu. Japon.

511. Potiche avec convercle ; dessin de ramages et fleurs sur fond clair. Japon.
Haut. 0.70.

512. Potiche même genre: le couvercle surmonté d'un lion. Japon.

Haut 0.61.

513. Grand plat, dessin de fleurs polychrome. Endommagé. Monture en bronze doré. Japon.

Diam. 0.40.

514. Trois pièces variées, porcelaine du Japon.

515. Écuelle avec plat et couvercle. Japon.

516. Deux potiches à dessins variés en bleu sur fond clair. Socle en bois doré.

Haut. 0.52.

517. Deux cornets avec socle en bronze. Japon.

518. Grand plat en porcelaine de Chine. Famille verte.

519. Lot de seize plats de grandeurs variées en porcelaine de la Chine et du Japon.

VERRES

520. Lot de cinq verres antiques romains; lacrimatoire, deux fioles et deux coupes.

521. Coupe sur pied élevé avec deux bandes dorées une sur le bord l'autre sur le pied, et ornée de petits globules en émail de différentes couleurs. Venise, XVI Siècle.

522. Trois coupes sur pied élevé, une avec plateau bosselé, l'autre avec pied doré et la troisième, plus petite, avec filets bleu. Venise, XVI Siècle.

523. Autre coupe de même genre sur piédouche avec bord émaillé à petits globules. Venise, XVI Siècle.

524. Lot de six verres à calice, de jolie forme, dont deux gravés et un avec deux anses à ailerons et deux mascarons dorés en relief. Venise, XVI Siècle.

525. Lot de quatre verres à calice, jolies formes, dont un avec, coupe couleur vin et un autre avec deux anses à ailerons ornées de filets bleu. Venise, XVI Siècle.

526. Lot de quatre flacons variés, de formes et couleurs différentes. Venise, XVII Siècle.

527. Lot de treize pièces. Sept verres à calice, deux petits vases avec couvercle, trois fioles et un verre à calice en cristal (cassé.) Époques variées.

528. Lot de neuf verres à calice, forme simple.

529. Horloge-sablier en verre avec monture en bois recouvert en étoffe de brocard. tissée en or et brodée. Venise, XV Siècle.

530. Lot de sept pièces à calice, très-jolies formes dont cinq avec anses à ailerons et tige tournée ou figurée en couleur. Venise, XVI Siècle.

531. Lot de cinq pièces, forme à calice, gravées et avec anses à ailerons, ornées en bleu. Venise, XVI Siècle.

532. Lot de trois pièces; un verre à surprise, coupe sur trois pieds avec anses à ailerons et mascarons en relief et un crucifix. Venise, XVII Siècle.

533. Lot de huit pièces: petit seau à manche mobile, calice avec coupe de forme ovale, petite bouteille, trois fioles, un goblet émaillé, et un huilier. Venise. Époques variées.

534. Deux vitraux pour fenêtre, de forme rectangulaire oblongue, répresentant chacun une dame et un cavalier debout l'un en face de l'autre, sur le haut, des petits sujéts à plusieurs figures, en bas, inscription Allemande. Travail Allemand. XVI Siècle. Encadrement en bois.

535. Vitrail de forme circulaire représentant la Vierge et L'Enfant. Travail Italien du XVII Siècle.

Diamètre 0.26.

536. Petit vitrail pour fenêtre de forme circulaire avec buste émaillé.

537. Lot de 33 pièces en verre et crystal en partie gravées, bouteilles, verres à calice, aiguières, goblets etc. Epoques variées.

538. Lot de onze coupes, vases, tasse en verre de Venise et deux plaques dorées modernes.

MINIATURES

sur ivoire, parchemin etc. et peintures de petites dimensions

539. L'Adoration des Mages. Miniature sar parchemin du XV Siècle, dans un superbe cadre en bois d'ébène avec plaques en argent repoussé, représentant des sujets à plusieurs figures, tirés du Nouveau Testament.
Haut. de la miniature 0.25 × 0.20. Haut. du cadre 0.45 × 0.36.

540. Miniature sur ivoire de forme ovale, sujet à plusieurs figures, représentant le débarquement d'une Reine accostée d'un jeune guerrier, dans le voisinage d'une ville fortifée.

541. Miniature en grisaille, sur parchemin. Danse champêtre. Petit cadre en ébène.

542. Miniature sur parchemin. Sujet champêtre formant pendant au précédent. Petit cadre en ébène.

543. Miniature sur ivoire de forme ovale. Portrait de dame en costume Louis XV. Cadre en argent.

544. Trois miniatures sur ivoire avec six portraits d'une même famille. Joli étui à trois compartiments.

545. Buste de jeune femme en costume Louis XV. Jolie miniature sur ivoire dans un encadrement en écaille, placée dans une boite en ivoire de forme rectangulaire. Monture en argent.

546. Buste de Louis XIV. Superbe miniature sur émail par madame *Giovanna Fratellini Fiorentina.*

547. Portrait de petite fille avec chapeau de paille. Miniature sur ivoire, de forme circulaire.

548. Portrait de jeune dame en costume Louis XIV. Miniature sur ivoire de forme circulaire.

549. Deux miniatures sur ivoire de forme circulaire ; l'une représentant un homme âgé, l'autre une jeune fille. Costumes de l'Empire. Cadre en cuivre repoussé et doré.

550. Deux miniatures sur porcelaine ; l'une représente des jeunes filles se baignant, l'autre, une jeune dame et sa petite fille prenant le chocolat.

551. Deux peintures sur verre de forme circulaire. Paysages. Cadres en ébène et bronze doré.

552. Portrait d'homme en costume Louis XIV avec longue perruque. Peinture sur cuivre de forme ovale. École Française. Cadre en bois doré et sculpté.

553. Deux petits tableaux faisant pendant, sur cuivre, forme rectangulère, sujets d'intérieurs d'après Teniers. École Flammande. Cadre en bois sculpté et doré.

554. Lot de dix peintures variées. Portrait d'homme avec grand bonnet à poil et collerette, daté A 1584 avec monogramme de l'auteur dans le champ et autres portraits d'hommes e de femmes sur cuivre, parchemin et ivoire avec riche encadrement en bois sculpté et doré. Sera divisé.

555. Lot de dix peintures sur cuivre, ivoire, parchemin et émail et une plaque en ivoire gravé. Portraits d'hommes et de femmes, dont un par Rigot, figure de la Madeleine en pleurs et danse grotesque d'après Callot. Riches encadrements en bois sculpté et doré. Sera divisé.

556. Lot de onze peintures variées sur cuivre, ivoire, etc. Portraits d'hommes e de femmes dont quelques-uns par Lebrun et Delatour. Figure de S. Sébastien à mi-corps. Riches encadrements, dont un superbe à feuillages bravement creusé. Sera divisé.

557. Lot de dix peintures sur ivoire et cuivre. Portraits d'hommes et de femmes et buste de la Vierge; Riches encadrements en bois sculpté et doré. Sera divisé.

558. Lot de dix peintures sur cuivre et ivoire. Portraits d'hommes et de femmes représentant des personnages de différentes époques, dont quelques-uns par Van Dyck, Clouet, Rigot, etc. Riches encadrements en bois doré et sculpté. Sera divisé.

559. Lot de quatorze peintures sur cuivre et ivoire, représentant des personnages illustres, hommes et femmes et un paysage en miniature. Riches encadrements en bois doré et sculpté. Sera divisé.

560. Lot de douze peintures sur cuivre et ivoire. Portraits de personnages illustres, hommes et femmes. Encadrements en bois sculpté et doré. Sera divisé.

561. Lot de douze peintures. Portraits de personnages illustres, hommes et femmes; sur cuivre et ivoire, avec riches encadrements en bois doré et sculpté. Sera divisé.

562. Lot de douze peintures sur cuivre et ivoire. Portraits de personnages illustres, hommes et femmes. Riches encadrements en bois sculpté et doré. Sera divisé.

563. Lot de treize peintures sur cuivre et ivoire, représentant des portraits de personnages illustres, hommes et femmes; un groupe avec jeune fille près d'un cheval et un autre de deux figures masquées. Riches encadrements en bois sculpté et doré. Sera divisé.

564. Douze boutons avec miniatures. Sujets et costumes du Directoire.

565. Joli lot de six pièces variées. Deux émaux de Limoge de forme circulaire, l'un représentant Minerve, l'autre l'Amour à cheval sur un lion. — Aumonière, époque Louis XIV, formée de deux plaques en émail de Limoges en forme d'amande avec figurines de femmes à mi-corps : l'Été et le Printemps. — Miniature sur parchemin représentant la Vierge à genoux dans un cadre en bois incrusté d'ivoire et ébène. Cadre en bois sculpté de forme triangulaire avec trois portraits de profil en pastille. Sera divisé.

566. Deux petites peintures sur cuivre, l'une représentant deux religieux dans un cadre en écaille et ivoire, l'autre buste du Christ et du coté opposé, la Vierge, S. Anne et S. Joachin.

OBJETS PRÉCIÉUX

Montres - Bijoux - Flacons pour essence
Petits nécessaires de dames - Bonbonniéres
Tabatières et autres objets de vitrine.

567. Coupe en jaspe vert, sur pied élève, la partie supérieure de forme triangulaire à bords festonnés, creusée et gravée. Le pied est orné d'un double cercle en or émaillé.
Haut. 0.09. Larg. maximum de la coupe 0.16.
XVI. Siècle.

568. Coupe en agate avec monture en filagrane d'argent doré. Etui de l'époque, en cuir doré.

569. Petite coupe en agate.

570. Bague en or avec un gros saphir d'environ quatre carats et de seize brillants d'environ 4 grains chacun et petites roses. Monture ajourée dans le style du XVII Siècle. Forme octogone allongée. Elle appartenait au célèbre artiste Rubini.

571. Bonbonnière en or, forme à tambour, avec ornements en relief, ornée de trois rubis et petites perles. Grammes 87.

572. Tabatière en or de forme ovale, Louis XV, avec miniature représentant une jeune bergère. Contours de perles. Grammes 57.

573. Petite boîte en argent vermeil sur quatre pieds avec riches ornementations en filigrane d'argent émaillé. Travail Italien.

XVII Siècle.

574. Montre en or, Louis XV, avec ornements en relief, enrichie de petits rubis et perles. Méricand et C.ie

575. Montre en or, Louis XIV, à double boîte, sur la cuvette, en haut relief, un sujet de l'ancien Testament. Valter.

576. Montre en or, Louis XV, sur la boîte extérieure: jolie miniature avec buste de jeune fille et entourage de petites roses. J. Robert Soret.

577. Montre en or, Louis XV. La cuvette extérieure finement ciselée avec ornements à petits dessins et miniature représentant la Saint Famille. Cercle en roses. Esquivillon et de Choudens.

578. Montre en or, Louis XV, sur la boîte extérieure, jolie miniature avec buste de jeune fille dans un contour enrichi de petites roses. Coulin et Amys.

579. Montre en or, Louis XIV, avec sujet en relief. Pierre Lerois.

580. Montre en or, Louis XVI, avec jolie miniature représentant deux jeunes filles dont l'une avec une couronne de roses. Contour de perles. Esquivillon.

581. Petit nécessaire pour dame en jaspe vert avec monture en or. Époque Louis XIV. Le bouton du fermoir est en brillant.

582. Nécessaire pour dame, en jaspe vert, avec riche ornementation en or, travail ajouré à cartouches contournées et petites figures en relief.

583. Nécessaire pour dame en or finement ciselé. Grammes 34.

584. Bonbonnierè en améthiste de forme circulaire avec monture en or, sur le couvercle, miniature, portrait d'un jeune prince, dans un joli contour de roses.

585. Boîtes à mouches en ivoire, de forme ovale allongée, montée en or et avec miniature de jeune dame en costume Louis XV.

586. Boucles d'oreille en or avec sujet Romain en relief sur fond de lapis-lazuli. Époque Louis XVI.

587. Collier formé de quatre rubans en or finement travaillés et médaillon avec figurine de petit Amour tenant une corbeille, sur fond de lapis-lazuli.

588. Deux médaillons, chacun avec une miniature sur ivoire, représentant l'un, un jeune homme, l'autre, une jeune dame en costume Louis XV. Contour de strass.

589. Anneau en or avec un *aureus* de l'Empereur Néron.

590. Bague en or de forme ovale avec 32 diamants et un topaze.

591. Lot de vingt-deux petits objets antiques en or et pierres dures, boucles d'oreilles, bagues etc. Dans un étui en cuir.

592. Cachet et clefs de montres en or avec des petits Amours à cheval sur des dauphins. Travail au repoussé. Pour cachet, un topaze.

593. Bonbonnière en porcelaine de Chantilly avec figure en haut relief d'un paysan reposant sur un tapis-vert fleuri. A coté. un chien couché. Monture en argent.

594. Bonbonnière en porcelaine de Capodimonte, formée par une jolie tête de jeune femme. Monture en argent doré.

595. Petite bonbonnière Chantilly. Sujet Chinois. Monture en argent. Avec étui.

596. Bonbonnière en argent vermeil, forme à coquille.

597. Tabatière en porcelaine de Saxe à double fond, émail blanc avec petits dessins en relief. A l'intérieur, Sujet Watteau.

598. Bonbonnière en porcelaine de Capodimonte formée par une tête de chien. A l'intérieur jolie miniature, buste de jeune femme tenant un masque.

599. Bonbonnière en émail sujet mythologique.

600. Tabatière à double fond, en émail de Venise, de très jolie forme, sujet de chasse et fleurs.

601. Petite bonbonnière en argent, forme à cachet avec têtes grotesques, en relief.

602. Bonbonnière en émail avec fleurs peintes et en relief.

603. Tabatière en porcelaine de Vienne avec médaillon à fleurs sur fond bleu. Monture en argent.

604. Tabatière en émail bleu avec bouquets de fleurs en relief.

605. Tabatière en émail, avec sujet champêtre, sur fond clair. Monture argent.

606. Tabatière en émail, à double compartiment, sur le couvercle deux bustes en costume, homme et femme.

607. Bonbonnière en émail, formée par un lapin, sur le couvercle, sujet de chasse.

608 Tabatière en bronze doré, finement gravée et ornée de festons et de volutes. Sur le couvercle, agate.

609. Tabatière en émail, dessin de fleurs sur fond clair et ornements en relief.

610. Tabatière en écaille ornée en bronze doré, avec sujet en relief, volutes, etc. Époque Louis XIV.

611. Tabatière en émail de Venise, avec ornements en or et en relief sur fond clair. Monture en argent.

612. Tabatière en argent repoussé et gravé.

613. Bonbonnière en cuivre doré, époque Louis XIV, avec sujets et ornements en haut relief.

614. Tabatière en émail de Venise avec sujets galants, sur fond paille. Monture en argent.

615. Bonbonnière en porcelaine de Capodimonte, dessin de fleurs sur fond clair.

616. Flacon pour essence en argent; forme à poire.

617. Tabatière en nacre de perle avec sujet en très haut relief. Personnages en costume Espagnol du XVII Siècle.

618. Tabatière en émail de Venise avec bandes ornées de fleurs sur fond en or. Monture en argent.

619. Bonbonnière ayant la forme d'un œuf, ornée de médaillons avec encadrements en relief sur fond bleu-ciel.

620. Bonbonnière de forme circulaire, en agate, avec mosaïque: chardonneret sur un arbre. Monture en or.

621. Bonbonnière en émail de forme circulaire; sujet religieux.

622. Bonbonnière en émail; chien couché, en relief, sur un coussin couleur rose.

623. Tabatière en émail, sujet marine, oiseaux et fleurs.

624. Bonbonnière en émail, sujet champêtre, en camaïeux sur fond clair.

625. Tabatière de forme circulaire en ivoire et à l'intérieur écaille ; sur le couvercle, la Madeleine en pleurs, peinture sur cuivre, d'après Guido Reni.

626. Tabatière de forme circulaire en écaille, sur le couvercle ; miniature représentant un enfant caressant un chien et les initiales: L.B. Monture en or.

627. Tabatière en vermeil, forme à coquille, avec sujets et ornements en relief.

628. Tabatière en écaille avec incrustations en or. Sur le couvercle, miniature sur ivoire représentant l'enlèvement de Proserpie. Avec étui.

629. Bonbonnière en émail en forme de pomme.

630. Tabatière an émail de Venise, époque Louis XIV, représentan Pérsée et Andromède.

631. Hostiaire en ivoire du XV Siècle, monté en argent.

632. Tabatière en agate de forme ovale. Monture en or. Avec étui.

633. Tabatière en porcelaine de Saxe, dessin de fleurs sur fond clair, à l'intérieur, vue d'un très-joli paysage. Monture en argent.

634. Bonbonnière en émail de Venise avec emblème de la massonerie et ornements en or en relief.

635. Bonbonnière en émail, formée par une tête de chien.

636. Bonbonnière en émail avec vue d'une ville.

637. Bonbonnière en écaille, à l'extérieur, petit berger et enfant jouant. Vernis Martin.

638. Bonbonnière de forme ovale en émail de Venise, dessin à carreaux sur fond jaune.

639. Petite boîte en fer, de forme ovale, avec oiseaux et fleurs, au repoussé.

640. Bonbonnière en émail de forme circulaire, dessin à dentelles sur fond bleu, à l'intérieur, buste de femme Vénitienne ornée de guirlandes de fleurs.

641. Tabatière en agate forme rectangulaire.

642. Petite boîte de très-jolie forme, en cuir gauffré et richement ornée de bas reliefs.

643. Bonbonnière de forme circulaire en jaspre rouge avec deux médaillons en mosaïque. Étui en cuir.

644. Bonbonnière en émail en forme d'oiseau, (chardonneret).

645. Tabatière en agate, de forme circulaire, montée en or.

646. Bonbonnière en émail en forme de coffret, sur le couvercle, un petit chien assis.

647. Petite bonbonnière en émail, dessin de fleurs sur fond blanc.

648. Tabatière en argent, Louis XIV, avec petits amours jouant des instruments et s'amusant.

649. Petite bonbonnière en émail de Venise, animaux, fleurs et ramages en relief et dorés sur fond clair.

650. Bonbonnière en émail avec médaillons à paysages sur fond bleu.

651. Bonbonnière en émail, sujet champêtre, sur fond clair.

652. Tabatière en émail avec médaillons à paysages sur fond bleu; monture en argent.

653. Lot de cinq pièces. Bonbonnière en argent avec sujet en relief: le jugement de Salomon. Bonbonnière en agate. Deux bonbonnières en émail de formes variées. Bonbonnière en forme de chaussure Louis XV.

654. Lot de cinq pièces – Tabatière de forme circulaire en porphyre avec deux mosaïques l'une sur le couvercle, l'autre sur le fond. Monture en or – Tabatière en émail et à l'intérieur en écaille, avec monture en argent finement ciselée. Tabatière de forme circulaire en racine de bois, sur le couvercle, miniature avec buste en uniforme d'un admiral – Bonbonnière en émail, sujet galant avec encadrement doré en relief, fond bleu – Petite boîte en cuivre doré, ornée de coreaux et émail, travail Sicilien.

655. Lot d'une tabatière, trois bonbonnières et un porte-monnaie en argent de travail et époques variées.

656. Lot de quatre pièces; une petite boîte et trois petites fioles à parfums, variées.

657. Lot de cinq tabatières en agate transparente de dimensions et formes variées.

658. Tabatière en argent. À l'extérieur, sujet chinois, en vernis-martin, et quatre autres bonbonnières et tabatières variées; plus, partie d'une boîte avec des médailles. 9 pièces.

659. Lot de cinq pièces; tabatières et bonbonnières en argent de différentes formes et époques.

660. Tabatière en vermeil avec sujets et ornements gravés. Autre en argent, forme à coquille et trois petites avec sujets en relief, en argent. 5 pièces.

661. Deux sequins de Venise en or; un de F. M. Visconti, et l'autre de Michel Steno.

662. Lot de onze pièces variées. Paire de pendants d'oreilles, trois petites croix, un pendentif, une petite cuillier, deux pièces en corail, montées et deux médaillons, l'un en argent et l'autre en or.

663. Lot de trois pendeloques et deux paires de pendants d'oreilles en or et perles et autre pendant d'oreille en argent, avec diamants.

664. Lot de cinq pièces. Pendeloque en or ornée de rubis; pendentif, en argent, orné de perles et émeraudes; couronne et deux petites croix en or émaillé.

665. Lot de sept pièces. Quatre pendeloques, deux paire de pendants d'oreilles et petite croix en or et perles.

666. Nécessaire pour dame, formé par un enfant enmailloté. Frankenthal.

667. Deux flacons pour essence en porcelaine de Saxe.

668. Flacon pour essence, jolie forme à gourde, orné de deux bustes en relief coiffés à l'orientale. Dessin de paysages en camaïeux. Capodimonte.

669. Deux petits nécessaires pour dame, dont un en forme d'asperge.

670. Deux petits nécessaires pour dame, en émail, de formes variées, dessin de fleurs sur fond clair.

671. Trois étuis pour nécessaires de dame, en émail, de formes variées et très élégants, l'un avec médaillons à paysages, les autres à dessins de fleurs.

672. Cinq flacons à essence de très jolies formes, tous variés, dont quatre en émail et un en porcelaine.

673. Lot de trois montres en argent. Époque Louis XIV avec sujets en relief.

674. Grand peigne à l'Espagnole pour coiffure de dame, en argent doré. Travail ajouré orné en grenats.

675. Autre peigne de même genre, plus petit, en écaille, avec monture en argent doré et orné de perles et de trois cornalines.

676. Lot de cinq montres en argent dont une de grande dimension, trois avec ornementations variées et une avec miniature. Époques variées.

677. Lot de quatre montres avec miniatures, dont trois entourées de strass. Époque Louis XV.

678. Deux petites montres en or, l'une avec émail et fleurs en relief, l'autre avec médaillon et au centre, un bouquet de fleurs avec encadrement de roses. Époque Louis XV.

679. Montre en or ayant la forme d'une boule. Époque Louis XV.

680. Montre en or repoussé et ciselé, avec médaillons à cartouches et au centre, bustes variés; ornée de cinq cornalines dont une gravée. Louis XIV.

681. Montre en or de forme ovale. Époque Empire.

682. Deux grandes montres en cuivre, dont une avec tête de femme et miniature.

683. Deux boîtes de montres en bronze doré, forme octogone, Travail Allemand.

684. Deux montres, en bronze doré repercé à jour et finement ciselé. Une des deux, en forme de boîte circulaire.

685. Lot de quatorze cuvettes de montres, de différents genres et diverses époques.

686. Trois cléfs de montres en or, dont une avec camée en jaspe vert et une autre avec cachet portant les lettres : P. S. C.

687. Cachet en or avec deux cornes d'abondance et topaze.

688. Paire de boucles d'oreilles en or avec cornalines et perles.

689. Quatre bagues en or émaillé, une avec rubis, l'autre ornée d'une perle et deux avec diamants.

XVI siècle.

690. Lot de sept bagues de formes variées, ornées de perles turquoises, etc.

XVII et XVIII siècle.

691. Lot de sept bagues. Idem.

692. Lot de trois bagues avec diamants et roses.

693. Lot de cinq bagues en or avec camée.

694. Lot de deux bagues en argent, dont une gravée.

695. Petit nécessaire de dame en argent émaillé avec chaine. Travail Sicilien.

XVII siècle.

696. Deux petits nécessaires de dame en argent émaillé.

697. Paire de lunettes pour dame, en acier brillanté.

698. Deux étoiles ornées de strass et un topaze gravé. 3 pièces.

699. Médaillon en argent avec deux émaux.

700. Cachet en or avec agate et armoiries gravées. Etui en cuir.

ARGENTERIE

701. Deux grandes soupières à canaux contournés, avec deux anses et montées sur trois pieds. Le couvercle de même dessin avec pommeau à feuillages. Plateaux correspondants de forme ronde à bords festonnés avec deux anses chacun.

Poids. K. 6.555.

702. Grande cafetière à canaux contournés avec couvercle et pommeau formé par une branche de citronier avec son fruit. Le goulot orné d'une tête de chien.

Haut. 0.35. K. 1.645.

703. Grande lampe à quatre becs, avec abat-jour, pincette, éteignoir, etc., pouvant se mouvoir et se fixer à volonté sur une longue tige droite à large base.

Haut. 0.87. Poids K. 3.040.

704. Grand plateau en forme de coquille avec ornements de fleurs et feuillages au repoussé.

K. 1,735.

705. Hanap en vermeil. La coupe avec couvercle. présente la forme d'un gland de grande dimension à dessin de losanges, le couvercle est surmonté d'un petit vase avec bouquet de fleurs, la tige ornée de quatre oreillons en argent massif et la base décorée de feuillage en relief. Travail Allemand du XVI Siècle.

Haut. 0.41. Grammes 620.

706. Grand vase de forme ronde, imitant un melon. Le couvercle est surmonté d'une tige en argent massif avec feuilles et fleurs du même fruit. Toute la pièce est ornée au repoussé.

Poids. K. 0.625.

707. Vidrecome à couvercle, en vermeil, il est orné de trois bandes avec fleurs au repoussé finement ciselées.

Haut. 0.26. Gr. 340.

708. Cafetière à dessin de godrons contournés.

Haut. 0.25. Poids. Gr. 860.

709. Cafetière avec couvercle et goulot, de forme simple.

Haut. 0.26. Poids. Gr. 630.

710. Chocolatier à cartouches contournés avec trois pieds à volutes et manche droit en ivoire sculpté. Sucrier avec couvercle sur quatre pieds, et pot-à-crème de même dessin posé sur trois pieds. Joli service de 3 pièces.

K. 1.160.

711. Petit vase à deux anses avec feuillages et guirlandes de fleurs en relief et deux petites fioles en forme d'aiguière avec très-joli travail ciselé et ajouré. 3 pièces.

Gr. 233.

712. Le Mercure de Jean Bologne. Très jolie statuette en argent du XVII Siècle, sur base en lapis-lazuli et marbre noir.

Haut. 0.25 Gr. 312.

713. Figure de femme assise, avec cuirasse, la tête ornée d'un diadème et tenant un bouclier avec tête de Méduse. Travail Italien du XVII Siècle.

Long. 0.23. Gr. 562.

714. Deux plateaux de forme ovale avec enroulements formant cartouches et bords festonnés. Époque Louis XV.

K. 1,280.

715. Deux flambeaux, joli dessin, avec guirlandes de fleurs et cannelures. Époque Louis XV.

Haut. 0.28. K 1.040.

716. Grand bassin à barbe avec vase en forme d'aiguière à large embouchure. Travail simple.

K. 1.510.

717. Deux candélabres à deux flammes chacun.

Haut. 0.36, K. 2.330.

718. Deux bougeoirs (Petits flambeaux pour bureau) à base carée tige à balustre, ornés de têtes de boucs et guirlandes de fleurs. Louis XVI.

Gr. 553.

719. Deux étriers ornés de têtes de chevaux. XIV Siècle?

720. Deux bougeoirs (flambeaux pour bureau) avec base octogone godronée.

Haut. 0 12. Gr. 430.

721. Deux sucriers à soupoudrer, avec panse godronée et couvercle ajouré.

Gr. 435.

722. Seau avec panse à godrons et bord festonné, surmonté d'un manche mobile. Puisoir de même travail à long manche. 2 pièces.

Haut. du seau 0.16. Diamètre de l'embouchure 0.22.
Poids des deux pièces K. 1.800.

723. Deux flambeaux d'autel à base triangulaire, très joli dessin, travail Italien du XVII Siècle.

Gr. 640.

724. Deux petits bougeoirs. Forme simple.

Gr. 330.

725. Deux vases à fleurs à bord évasé, travail au repoussé.

Haut. 0.16. Gr. 445.

726. Cafetière à godrons contournés.

Haut. 0.24. G. 350.

727. Cafetière même genre.

Haut. 0.28. Gr. 770.

728. Cafetière plus petite, à godrons et parties plates.

Haut. 0.17. Gr. 230.

729. Cafetière montée sur trois pieds et ornée de guirlande de fleurs en relief.

Haut. 0.18. Gr. 255.

730. Cafetière montée sur trois pieds avec col élancé et manche en ivoire sculpté.

Haut. 0.22. Gr. 330.

731. Pot-à-lait. Travail simple.

Haut. 0.14. Gr. 150.

732. Deux flambeaux. Travail au repoussé avec large base ornée de rosaces.

Haut. 0.15 Gr. 420.

733. Deux flambeaux avec large base. Travail au repoussé.

Haut. 0.21. Gr. 605.

734. Sucrier en forme de navette avec couvercle, monté sur quatre pieds, dessin à godrons contournés et ornementé de bouquets de fleurs.

Gr. 285.

735. Sucrier de forme oblongue, à godrons contournés, monté sur quatre pieds à volutes et couvercle avec pommeau rocaille. Époque Louis XV.

Gr. 440.

736. Bocal avec panse et pied godroné.

Haut. 0.23 Gr. 570.

737. Deux brûle-parfums montés chacun sur trois pieds, l'un des deux, représente un fruit de pin.

Gr. 385.

738. Coupe en vermeil, forme à calice, dessin à cartouches et bouquets de fleurs ; finement gravée.

739. Deux plateaux de forme ronde à bords festonnés sur pied élevé.

K. 1.415.

740. Quatre plats à bords festonnés.

Diam. 0.23 et 0.24. K. 1.995.

741. Sucrier avec couvercle monté sur quatre pieds, dessin rococô ; finement ciselé. Époque Louis XV.

G. 615.

742. Deux flambeaux, dessin rococô.

Haut. 0.21. G. 600.

743. Paire de flambeaux à base octogone renflée sur les bords.

Haut. 0.15. G. 535.

744. Chaufferette ornée sur les deux parties latérales de deux bustes de femmes en argent massif et en très haut relief. Manche mobile.

Poids. K. 1.880.

745. Cafetière à godrons contournés sur trois pieds à feuilles ; pot-à-crème et sucrier de même genre. 3 pièces assorties.

Gr. 890.

746. Coupe bossellée, travail au repoussé, avec deux anses en argent massif formées par deux Sirènes.

Gr. 190.

747. Coupe de forme ovale à bords festonnés sur pied élevé, travail au repoussé ; ornée de deux anses et au centre, une colombe.

Gr. 120.

748. Paire de flambeaux. Travail simple.
Haut. 0.22. Gr. 535.

749. Deux flambeaux à large base à godrons contournés.
Haut. 0,18. Gr. 410.

750. Sucrier monté sur quatre pieds avec couvercle et pommeau formé par une poire, dessin à guirlandes et quatre mascarons.
Gr. 310.

751. Sucrier avec bords à cordonnet, monté sur quadre pieds, en forme de pieds de biche.
Gr. 200.

752. Sucrier sur pied élevé à bords festonnés.
Gr. 82.

753. Autre sucrier dans le même genre,
Gr. 118.

754. Sucrier forme à navette, monté sur quatre pieds et bords à grénetis. Époque Louis XVI.
Gr. 135.

755. Calice finement ciselé avec neuf bustes d'anges en haut relief, coupe en vermeil, très-beau travail Italien du XVII Siècle.
Haut. 0.24. Gr. 570

756. Encensoir pour église, avec couvercle et chaînes. Travail au repoussé et ajouré, la panse bosselée et ornée de fleurs.
Gr. 450.

757. Encensoir pour église, avec couvercle et chaînes. Travail ajouré formé de petits anneaux enlacés l'un dans l'autre.
Gr. 730.

758. Coupe soutenue par une aigle aux ailes éployés et posée sur un globe orné des signes du zodiaque. Base ornée à feuillages.
Haut. 0.24. Gr. 640.

759. Vase avec couvercle en forme de panier. Travail ajouré.
Gr. 350.

760. Brûle-parfums, dessin rococò et fleurs ciselées, couvercle ajouré.
Haut. 0.18. Gr. 180.

761. Verre à calice en cristal, avec pied et couvercle en argent.

762. Huilier, avec deux bouteilles en cristal montées en argent.
Haut. 0.26. Gr. 400.

763. Deux anses de vase, dessin à cordons enlacés.
Gr. 395.

764. Deux salières, montées sur trois pieds avec bords godronés.
Gr. 155.

765. Sucrier en vermeil de forme oblongue monté sur quatre pattes de lion, figurant une vasque antique, avec quatre anneaux et deux têtes de lions en relief.
Gr. 150.

766. Bassin de forme ovale sur quatre pieds et vase en forme d'aiguière à large embouchure. Époque Empire.
Gr. 326.

767. Deux petites consoles Italiennes, formant pendant, très-joli dessin au repoussé et finement ciselées. Epoque Louis XIV.
Gr. 250.

768. Deux porte-cure-dents, formant pendant, avec figurine d'enfant portant un panier sur les épaules et s'appuyant sur un bâton. Base sur quatre pattes de lions. Très-joli travail. Époque Empire.
Gr. 280.

769. Deux petits bougeoirs montés sur trois pieds de forme différente, un, ajouré.

Gr. 245.

770. Deux petits bougeoirs dont un monté sur trois pieds avec armoiries gravées et l'autre avec manche à coquille.

Gr. 400.

771. Petite théjère, panse à godrons et parties plates avec manche en ivoire sculpté.

Gr. 270.

772. deux paires d'agrafes — Manche travaillé à jour — Bague et un goblet en vermeil niellé. 5 pièces.

773. Deux petites coupes en vermeil à deux anses chacune, bords festonnés, l'une avec deux personnages en relief dans une guirlande de fleurs, l'autre avec un aigle.

Gr. 180.

774. Sucrier, forme à navette, monté sur quatre pieds, panse et couvercle à godrons et ornementation à bouquets de fleurs; finement ciselé. Époque Louis XV.

Gr. 455.

775. Légumier concave à bord cordonné avec deux anses mobiles.

Gr. 675.

776. Canne avec pommeau d'argent.

777 Lot de monnaies auciennes. 119 deniers de familles consulaires, un tétradrachme de Messine et une pièce fausse.

778. Lot de 27 monnaies d'argent et deux de cuivre du moyen-âge et une grecque.

779. Deux paires de flambeaux.

Haut. 0.17 et 0.21. Gr. 1082.

780. Petite lampe de très-jolie forme, soutenue par un cheval marin ailé.

Gr. 202.

781. Lampe d'église avec ornementation de fleurs et feuillages au repoussé et de trois bustes d'anges en argent massif, suspendue par trois chaînes.

Gr. 645.

782. Petite amphore avec deux anses surélevées. Style Empire.

Gr. 190.

783. Flambeau dépareillé avec large base.

Gr. 410.

784 Calice, travail au repoussé et ciselé, coupe en vermeil.

Gr. 388.

785. Cadre de forme ovale contenant un bas-relief en cire d'un coté et une broderie représentant S. Joseph, de l'autre.

786. Lot de cinq pièces : Petit vase à forme d'œuf sur pied élevé — Petit ciboire avec ornements en relief — Navette pour encens avec inscription — Reliquaire en filigrane — Etui de petite dimension contenant cuiller, fourchette et couteau.

Le tout. Gr. 250.

787. Crosse d'évêque avec pommeau orné de coquilles, feuillages, et volutes au repoussé. Bâton recouvert en velours rouge et les deux extremités en argent gravé.

788. Crosse d'évêque avec volutes à feuillages et bâton gravé à ornementations de fleurs.

Haut. 1.55. Gr. 683.

789. Lot de huit petits seaux à manche mobile, travail au repoussé.

Gr. 920.

790. Lot de six pièces : cinq seaux à manche mobile ; travail au repoussé ; un d'entre eux, soutenu par un ange en argent massif et petit brûle-parfums en forme d'œuf.

En tout Gr. 632.

791. Lot de huit petits seaux de formes variées avec manche mobile. Travail au repoussé. L'un de ces petits seaux est soutenu par un ange d'argent massif.

Gr. 660.

792. Seau pour l'eau bénite avec manche mobile et bords festonnés.

Gr. 386.

793. Pot-à-crème en vermeil formé par un canard. Très-joli travail.

Gr. 155.

794. Petite théière basse et de jolie forme avec cannelures.

Gr. 200.

795. Deux bas-reliefs de forme oblongue représentant des sujets allégorique. Travail au repoussé.

796. trois petites coupes dont une avec figure de Bacchus assis sur un tonneau. Baiser-de-paix, représentant le Christ au tombeau. 4 pièces.

Gr. 252.

797. Petit vase formé par un dragon ailé.

Gr. 205.

798. Deux salières de même forme, montées sur quatre pieds à bord cordonné.

Gr. 173.

799. Mouchettes à bougies avec son plateau. — Coupe bosselée — Petit brûle-parfums sur pied élevé. 3 pièces.

Gr. 330.

800. Plateau en forme de cœur, au centre, la Vierge et deux anges en relief. Panier à manche mobile et aspersoir. 3 pièces.
Gr. 170.

801. Couverture de livre avec fleurs et ornements en relief.
XVIII siècle - Gr. 148.

802. Petit reliquaire en argent repoussé avec deux anges dorés en prière et deux couronnes de Madone. 3 pièces.
Gr. 134.

803. Croix de procession avec inscription gothique. Figure assise au repoussé, représentant : Dieu-le-Père. 2 pièces.
XV siècle - Haut. de la croix 0.43 – Haut. de la figure 0.16.
K. 1.010.

804. Nécessaire de chasseur contenant onze pièces : cuiller, fourchette, ciseaux, canif, tablette pour écrire, compas, etc.
Gr. 280.

805. Quatre petits anges assis, en argent massif, sur des socles en bois d'ébène sculptés.

806. Navette pour encens.
Gr. 180.

807. Miroir avec encadrement en argent repoussé et ciselé et manche en nacre de perle.

808. Médaillon, de forme ovale, avec la Sainte Famille, deux anges et autres Saints. Travail au repoussé en haut relief. — Petit bougeoir de forme très-élégante. 2 pièces.
Gr. 202.

809. Moutardier avec anse à volute, dessin rococó et fleurs gravées.
Haut. 0.18 – Gr. 200.

810. Deux brûle-parfums de jolie forme.
Haut. 0.10 - Gr. 110.

811. Lot de quatre pièces. Petite coupe avec deux anses. Cadre de forme ovale, repoussé. Petit plateau. Porte cûre-dents.
Gr. 378.

812. Deux paires d'éperons, dont un avec châine, orné à feuillages et masques en relief: les autres, avec tête d'aigle et autres ornements finement ciselés. Époques variées.
Gr. 835.

813. Pelle avec petite châine. Plaque en argent repoussé et deux croix. 4 pièces.
Gr. 165.

814. Lot de sept pièces; petit médaillon, trois plaquettes, deux chiens lévriers et petit reliquaire.
Gr. 144.

815. Quatre pommeaux de cannes de forme variées. Époque Louis XV.
Gr. 220.

816. Deux salières, de forme variée et une coupe avec cuiller. Travail Russe. La coupe provient de l'incendie de Moscou de 1812.
Gr. 321.

817. Lot de sept pièces; petite boîte en forme de poire, quatre bustes, dont trois d'anges et un de Sainte Anne, clef, et plaque en argent de travail Russe.
Gr. 135.

818. Lot de douze pièces; petite applique, petit poisson mobile avec son étui, petit cadre de forme ovale, croix avec à l'intérieur autre croix en cristal de roche, et sept cachets avec armoiries variées.
Gr. 150, net.

819. Canif avec manche finement ciselé, lion héraldique et pelle avec lettres A. T. (emblème de la massonerie). 3 pièces.
Gr. 130.

820. Lot de trois plaques avec figures au repoussé. La fuite en Egypte, le Christ en croix et baiser-de-paix.

Gr. 200.

821. Petit monument orné de deux colonnes avec inscription juive et plaque circulaire avec deux figures, homme et femme, et lettres hébraïques.

Gr. 141.

822. Médaillon à double face avec trois châines; d'un coté, S. Ambroise et de l'autre, la Vierge. Agrafe avec bas-reliefs ornés de petits Amours, à l'intérieur, la Vierge et armoiries gravées et anse d'un vase avec un petit Amour assis. 3 pièces.

Gr. 132.

823. Lot de quatre pièces; pincette à sucre, loupe, petit cadre de forme ovale et buste d'un saint au repoussé de style bysantin.

Gr. 100, net.

824. Lot de quatre pièces ; grand médaillon avec buste du Christ, petit support de lampe au repoussé, châteleine Louis XIV avec figure de Minerve assise et autres sujets et petit couteau recourbé.

Gr. 188, net.

825. Lot de quatre pièces; canif avec tête en relief, ciseau en forme d'ibis, petit aigle et figure d'arlequin debout sur une base ajourée.

Gr. 127.

826. Trois petits plateaux à bords festonnés, dont un avec armoiries gravées.

Gr. 345.

827. Plateau de forme ovale à dessins de fleurs au repoussé.

Gr. 190.

828. Deux salières en forme de trépied avec ornements en relief et repercées à jour.

Gr. 150.

829. Bougeoir avec éteignoir. Marqué R. V.

Gr. 200.

830. Moutardier orné d'une anse, avec sa petite cuiller.

Gr. 271.

831. Lot de douze pièces, composé, de sept couteaux avec manches variés, et de joli dessin, trois petits cuillers, une agrafe et deux étuis pour fers à tricoter.

Gr. 537 environ, net.

832. Ecumoir ajouré et cuiller idem pour sucre en poudre. 2 piéces.

Gr. 147.

833. Couvert, cuiller et fourchette, ornés de deux médaillons avec bustes, l'un viril, l'autre de femme. 2 pièces.

Gr. 69.

834. Lot de huit pièces; trois cuillers et cinq fourchettes avec manches figurés de différents dessins.

Gr. 372.

835. Lot de douze pièces; neuf cuillers et trois fourchettes avec manches figurés et finement travaillés.

Gr. 470.

836. Lot de cinq pièces; trois petits flacons dont un en forme de poire et deux petits nécessaires de dame.

Gr. 187.

837. Pince à sucre, travail ajouré.

Gr. 46.

838. Deux manches de vase, style rococò, et petit nécessaire pour dame. 3 pièces.

Gr. 305.

839. Lot de vingtsept pièces, 13 cuillers, 13 fourchettes et grande cuiller à soupe.

K. 1.832.

840. Six cuillers, dont une cassée.

Gr. 280.

841. Six fourchettes avec manches en argent.

Gr. 180, net.

842. Sept couteaux avec manches argent.

Gr. 280, net.

843. Douze couteaux avec manches en argent.

Gr. 600.

844. Grand couteau et fourchette à découper, manches en argent.

845. Onze épingles et petit étui avec cadre en argent.

846. Deux mouchettes pour bougies, cuiller avec manche figuré et autre instrument. 4 pièces.

Gr. 195.

847. Dix-neuf petites cuillers à-café.

Gr. 170.

OBJETS DIVERS

848. Lot de huit petits vases antiques, avec sujets, de formes variées, et de fabriques différentes. Greco-Siciliens, Pouille et Nola.

849. Lot de onze vases antiques variés dont un en forme de truie. Plus, quatre petites têtes en terre-cuite. En tout, 15 pièces.

850. Verre églomisé de forme rectangulaire; le Christ au tombeau et deux anges.

XV siècle.

851. Cristal églomisé de forme ovale avec buste de S. Philippe Neri.

852. Plaque en verre églomisé, de forme rectangulaire, avec sujet en or; deux Faunes, l'un assis caressant une chèvre, l'autre, dansant.

853. Ostensoir en émail de Venise avec ornements en or sur fond bleu et blanc. Très jolie forme.

Haut. 0.31 - XVI siècle.

854. Calice en cuivre doré et émaillé, finement ciselé et gravé et orné de six petits niels. Coupe en vermeil et^e^ plateau correspondant.

XIV siècle.

855. Croix d'évêque en cristal de roche; monture en argent doré.

XVI siècle.

856. Reliquaire en cristal de roche monté en argent filigrane doré et orné de deux têtes d'anges en argent massif,

Haut. 0.27.

857. Cristal de roche avec monture en filigrane d'argent.

858. Plaque en ivoire. Sujet réligieux.

XIV siècle.

859. Seau en ivoire avec bas reliefs réligieux et inscriptions; manche mobile. Travail d'imitation.

860. Colonne, partie en verre et partie en ivoire, surmontée d'une lionesse en ivoire. Pièce composée.

XVI siècle.

861. Cor de chasse en ivoire avec chasseurs à cheval poursuivant un cerf attaqué par des chiens. Très joli travail en haut relief.

862. Boîte à poudre en ivoire avec sujet de chasse en relief; monture en argent. Très-beau travail du XVII siècle.

863. Statuette de Vénus debout, soutenant une draperie, le pied gauche posé sur la tête d'un dauphin. XVII siècle. Socle en bois d'ébène.

Haut. 0,18.

864. Deux grattoirs avec manche en ivoire et autre ivoire avec figurine de femme. 3 pièces.

XV siècle.

865. Petit couteau avec manche en ivoire sculpté, orné d'une figure et de ramages en bas-relief.

866. Couteau et fourchette avec manches en ivoire formés par des figurines de femmes. 2 pièces.

867. Petite boîte en ivoire de forme rectangulaire avec sujet mythologique en relief. Époque Louis XV.

868. Boule en ivoire perforée avec d'autres boules pareilles à l'intérieur. Fragment en ivoire du Bon-Pasteur. Flacon idem avec bouchon à vis et deux petites figurines. 5 pièces en ivoire.

869. Deux figures grotesques en ivoire, sur base en bois sculpté.

Haut. 0.19.

870. Quatre boîtes avec couvercles en ivoire sculpté, contenant des jetons pour jeu, travail Chinois.

871. Triptyque en bois incrusté à la certosina, à l'intérieur, figure de la Vierge et quatre saints en ivoire sculpté.

Haut. 0.30.

872. Plaque rectangulaire en nacre de perle avec figure de femme et de l'Amour, en or. Monture en or et petites perles.

873. Deux flambeaux en émail, dessin de fleurs en or et couleurs sur fond clair, ornés de médaillons en bleu.

Haut. 0.24.

874. Deux salières et couvercle de bonbonnière en émail.

875. Mosaïque avec encadrement en bronze émaillé.

876. Etui pour lunettes en bois sculpté et baguette pour fer à tricoter idem avec quatre figurines de femmes.

877. Buste de jeune femme en marbre blanc.

Haut. 0.40 - XV siècle.

878. Deux petits bas-reliefs en pierre, l'un avec figure de S. Jean-Baptiste, l'autre avec deux figures agenouillées.

879. Bas-relief en marbre; tête de la Vierge en pleurs, dans un encadrement en noyer et ébène, et cinq petits bas-reliefs de forme circulaire avec têtes d'Empereurs. 6 pièces.

880. Buste du Christ en émail de Limoges, dans un encadrement en bois sculpté et doré.

881. Petit plateau en émail et cinq pièces d'ivoire dont trois figurées.

882. Lot de trois pièces variées; caillou avec buste de Louis XV autre avec inscription et petite figurine en bronze.

883. Vase en ivoire surmonté d'une longue tige au bout de laquelle est une boule creusée et ajourée finement travaillée. Etui de l'époque en cuir imprimé et doré.

884. Petite gourde à deux anses en émail cloisonné. Japon.

885. Lot de huit instruments en fer dorés et gravés, scie, ciseaux, petite hache, couteau, etc.
XVI siècle.

886. Lot de 4 pièces ; fourchette et couteau avec manche en fer damasquiné, manche séparé idem et fourchette en cuivre avec manche à buste de femme.

887. Etui oblong en vieux laque avec figure de jeune fille. Travail Persan.

888. Cuiller en vermeil avec manche orné d'une tête de femme.
XVI siècle

889. Six goblets en verre, l'un dans l'autre, avec petits sujets en or; dans un étui en cuir gauffré.
XVII siècle.

890. Petit coffret à couvercle bombé en cuir doré; dessin de fleurs de lys, etc.
XVI siècle.

891. Petit coffret en fer, de forme rectangulaire, très-joli dessin.

XVI siècle.

892. Petit coffret en bois, de forme rectangulaire, avec deux anses mobiles et ferrements.

XV siècle.

893. Etui en vernis-martin avec figures de petits enfants.

894. Etui en cuir gauffré, contenant un couteau, une fourchette et deux autres petits objets.

XVII siècle.

895. Petit coffret en fer repercé à jour avec serrure finement gravée, style gothique.

XV siècle.

896. Petit coffret rectangulaire en cuir gauffré avec mascarons et bas-reliefs à volutes.

Long. 0.18 - XVI siècle.

897. Montre de bureau en bronze gravé ed doré, forme à boîte rectangulaire sur quatre pieds. Inscription: Joseph Ramponus. Travail Italien. XVII siècle. Etui en cuir.

898. Montre de bureau à sonnerie en bronze gravé et doré cassonette de forme hexagone posée sur quatre pieds. Travail Allemand du XVII siècle.

899. Grande montre en argent à sonnerie, travail ajouré avec gaine en argent recouverte en cuir,

900. Montre de bureau en bronze doré et ciselé, forme à coffret, sur base à quatre pieds; manche mobile. le Roi et fils. Etui en cuir.

901. Montre avec quadrant en bronze et fer, représentant un Satire et une Nymphe avec encadrement et base en bois peint doré, genre rocaille.

Haut. 0.29.

902. Boîte en écaille piqué. Etui en chagrin, 2 pièces.

903. Eventail en écaille, avec baguettes à riches ornementations en or, travail ajouré à dessin de petits Amours, trophées et initiales: L. F. O. en monogramme. Feuille peinte avec trois médaillons dont celui du centre, réprésente un intérieur avec trois dames faisant de la musique et un cavalier; les deux autres, emblèmes de musique, colombes, guirlandes de fleurs etc. Époque Louis XVI. Etui en cuir.

904. Eventail en ivoire avec baguettes dorées et ajourées, feuille peinte à sujet champêtre de huit figures. Époque Louis XVI. Etui en cuir.

905. Eventail en nacre-de perle, avec baguettes ajourées richement ornées et dorées avec figurines de dames, petits Amours, médaillons avec portraits, colombes etc. Feuilles avec sujets galants, Époque Louis XVI. Etui en carton.

906. Eventail en écaille avec baguettes dorées et figurées, travail ajouré, feuilles peintes avec sujet galant à plusieurs figures. Époque Louis XV.

907. Eventail en ivoire avec figures et ornements dorés travail ajouré, feuilles peintes, sujets galants. Époque Louis XVI.

908. Eventail en nacre de perle avec baguettes ornées de figures et emblèmes variés en or, travail ajouré, feuilles peintes avec sujets de pastorale. Époque Louis XVI.

909. Eventail en nacre-de perle avec ornements en or, travail ajouré, feuilles peintes représentant le départ d'une jeune dame. Époque Louis XV.

910. Petit éventail en ivoire repercé à jour, figurant de la dentelle.

911. Petit éventail en écaille travail ajouré, très-délicat, avec des écussons en couleur et dans chacun un oiseau.

912. Deux éventails en ivoire, l'un recouvert en soie brodée, l'autre avec feuilles peintes à sujets de pastorale.

913. Feuille d'éventail avec sujet mythologique.

914. Long Etui rond pour lunettes d'approche, en cuir imprimé et orné de fleurs de lys.

Long. 0.43

915. Lot de quatre pièces ; plaque en émail avec la Sainte Famille; miniature sur ivoire avec la Vierge, l'Enfant et S. Vincent; porte-feuille brodé et petite figurine en ivoire.

916. Agrafe en bronze, avec ornements en argent et empreinte d'un seau. 2 pièces.

917. Petite flasque formée par une coquille montée en argent; boussole en argent dans un étui en cuir. 2 pièces.

918. Coupe en jaspe vert.

919. Deux croix en bois du sédan avec sujets de la passion; travaill byzantin, et petite chaussure en buis. 3 pièces.

920. Lot de douze pièces. Pressoir. Deux plateaux en laque. Deux petits lions sculptés et dorés et sept petits cartons pour monnaies.

921. Bas-relief en marbre. La Sainte Famille. Fin du XVI siècle. Encadrement en bois sculpté.

922. Deux plaques en mosaïque de Florence de forme variée, dessin de fleurs et oiseaux. Encadrement doré.

923. Deux petits tableaux de forme rectangulaire oblongue en cuir gauffré avec encadrement en bois. L'un, représentant la chute de Phæthon, l'autre, une Bacchante à demi-couchée et deux petits Faunes s'amusant avec une chèvre.

Haut. 0.16. Long. 0.24.

924. Statuette en bois représentant Atlas supportant le globe, sur base circulaire.

Haut. 0.35.

925. Figure de mendiant, en bois.

926. Pommeau en bois de noyer sculpté, représentant, en haut relief, la Descente au tombeau. Très beau travail du XVII Siècle.

Haut. 0.38. Larg. 0.33.

927. Petit panneau en bois de noyer sculpté. La Vierge assise en trône couronnée par deux anges. XV Siècle.

Haut. 0.32. Larg. 0,23.

928. Petit panneau en noyer sculpté avec figure de Saint Vincent.

929. Petit panneau en bois sculpté. Sujet de pastorale.

Larg. 0.34. carré.

930. Plaque en ébène avec incrustations en ivoire, au centre, Dieu le Père entouré d'anges et cadre de même genre.

931. Deux bustes en bois avec bases.

932. Buste ; afresque de forme ovale.

933. Lot de 3 couteaux, 5 étuis, trois étuis en bois pour fers à tricoter, 3 objets en bois sculpté, une boîte en corne montée en cuivre doré, deux petits morceaux de verre avec figures en or et plat en étain avec bas-reliefs.

934. Lot de plusieurs monnaies en cuivre du Moyen-âge et modernes.

935. Petit porte-feuille en cuir imprimé et doré.

LIVRES

936. Six diplômes manuscrits avec miniatures à figures et armoiries. Chacun dans une couverture en cuir finement imprimé et doré.

937. Uffizio della Settimana Santa dell'Abate Alessandro Mazzinelli. Roma, in 8°, stamperia Salvioni 1742.
Magnifique reliure imprimée et dorée, avec armoiries. Dans un étui en cuir imprimé et doré.

938. Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. Venetia. Aldus MDXXVIII. Exemplaire en parfaite conservation avec reliure en cuir doré, et armoiries du Marquis de la Tour.

939. Numismata ærea selectiora maximi moduli et museo Pisano olim Corrario. 92 planches in fol. Reliure en cuir doré.

940. Album di Casa Savoja avec 33 portraits de la famille de Savoie, in fol.

941. La Sacra Bibbia tradotta in lingua italiana e commentata da Giovanni Diodati. Genova, stamperia Chauvet, MDCXLI in 4°. Reliure en parchemin.

942. Basan. Recueil d'estampes gravées d'après les tableux du cabinet de monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, MDCCLXXI, avec 123 gravures, in 4°. Reliure en cuir dorè.

943. Voit Professeur Gabriel. Plans et manuscrits Allemands sur les principales villes de l'Italie supérieure, dans un portefeuille en cuir.

944 Bellori P. et De la Chausse. Le pitture antiche delle grotte di Roma e del Sepolcro de' Nasony. Roma, stamperia Zenobi, MDCCVI, in fol. Reliure en cuir doré.

945. Vezzani d'Antonio. L'esercizio accademico di picca. Parma, stamperia Ducale, MDCLXXXVIII. Nombre de gravures en bois. Parch.

946. Bellorii Petri. Admiranda Romanorum, etc. Con incisioni da Santi Bartolo. 83 planches gravées sur bois. Roma, 1693, in fol. Parch.

947. Suetonii Tranquilli (Caji). Opera in illa commentarius Samuelis Pitisci in quo antiquitates romanæ, etc. Leovardiæ F. Halma, 1714, 2 vol. in 4°. Parch.

948. Boccaccio. Il Decamerone. Londra, 1757. Edition illustrée avec planches en acier. 5 vol. in 8°. Parch.

949. Serassi P. A. La Vita di Torquato Tasso. Roma, stamperia Pagliarini, 1785, in 4°. Parch.

950. Scamozzi Giov. Domenico. Tutte l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio bolognese. Venezia, De Franceschi, 1584, in 4°. Parch.

951. Collection Poullain de 120 estampes. Paris, chez Basan. 1781, in 4° gr. demie rel.

952. Albertus Magnus. De secretis mulierum cum commento. Roma, 1499, in 8° carton.

952. *bis* Allegri Alessandro. La prima parte delle rime piacevoli. Verona. Dalle Donne, 1605, in 8°. Parch.

953. Fiaschi Cesare. Trattato del modo d'imbrigliare, maneggiare i cavalli. Con incisioni in legno. Venezia, 1561. D. dei Nicolini.

953. *bis* Choul Guglielmo. Discorso sopra la castrametatione e disciplina militare de Rom. Venezia. Innocenzo Olmo, 1557.

954 Olina G. P. Uccelleria, etc. Roma. Fei, 1622, in 4° fig. br.

955. Végécé. Flavi Vegetii Renati. Fier bücher der Richterschaft Augsbourg H. Steiner, 1529 in fol. avec gravures sur bois. Reliure parch.

956. Virtuvii de architectura, 1523 in, 8°. Gravures sur bois dans le texte. Parch.

957. Lot de sept volumes, Valerius Maximus; Paris, Maréchal, 1513 — Bembo P.; prose, rime e stanze, 1539 — Achillini; Rime e prose, Venezia, 1650 — Passero; L'Essamerone, Venezia, 1608 — Bruccioli A.; Il libro di Giobbe tradotto dall'Ebraica Verità, Venezia Pincio, 1534 — Speroni Sperone; Dialoghi, Venezia, 1544 — Spino P.; Vita di Bartolomeo Colleoni, Bergamo, Santini, 1732, in 8° e 16°.

958. Boileau. Oeuvres avec éclaircissements historiques: Genève; Fabri et Barrillot, 1716, 2 vol. en un in 4° orné de gravures, peau dorée avec armoiries.

959. Horatius Q. Flacci. Venetiis, Manutium Aldi, 1566, 2 volumes in 8° parch.

960. Virgilii Opera. Patavii, Cominus, 1738, in 8°. Parch: avec étui.

961. Lot de cinq volumes: La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con incisioni ed annotazioni di Guastarini. Genova, 1590 — Idem Gerusalemme Conquistata, Pavia, Viano, 1594 — Idem Gerusalemme Liberata, Ferrara, 1581. — Idem Il Goffredo, Venezia Cavalcalupa, 1580 — Idem Il Goffredo con aggiunta dei canti Camilii, Venezia, F. De Franceschi, 1583. In 4°, reliures différentes.

962. Giffart. L'art militaire françois. Paris, 1696. Avec gravures, in 8°, peau dorée.

962. *bis* Giovio Monsignor P. Le vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano. Milano, G. B. Bidelli, 1645.

963. Fénélon. Les aventures de Thélémaque. Paris, Baisson, 1807, et Le Sage. Historie de Gil-Blas. Paris, 1768, in 8°. Six volumes reliés.

964. Tranquilli. XII Cæsaris. Venetia, Aldi 1516, cuir.

965. Commentarii C. Juli Cæsaris. Venezia, 1588. in 8°. Parch.

966. Ariosto. Orlando Furioso. Venezia, Valvassori, 1562, in 4°. Parch.

967. Lot de huit volumes. Senecæ, opere, 4 volumes. Apulejo, dell'asino d'oro. Venezia, Giolito 1550. Boccacci Decamerone, Amsterdam 1665. Berni. Il secondo libro, delle opere burlesche. Venezia, Giglio 1564.

968. Boileau Despreaux N. avec des éclaircissements historiques donnés par lui même. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée.enrichie de figures gravées. AmsterdamD.Mortier 1718 2 vol. in fol. Fig. mar. bleu, dos ornê, tra. dor.

969. Rituale romanum Pauli V Pontif. Maximi Jussu editum etc. Venetiis. Pezzana 1770 in-8. Reliure en velours et argent.

970. Ariosto Lodovico. Orlando Furioso, avec illustrations. Birghmingham Baskervelle G. 1773, 4 vol. in-8 peau tr. dor.

971. La Fontaine. Fables choisies à Bouillon 1776 avec illustrations. Peau tr. dor. 4 vol. in 8.

972. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, à Amsterdam 1762 avec illustrations gravées en acier. 2 vol. in-8 petit. Peau tra. dor.

973. Ciceronis M. Tullii. Opera cum optimis exemplaribus accurate collata. Lug. Batavorum ex oficina Elzeviriana 1642 10 vol. in 16. Peau tr. dor.

974. Tasso T. Gerusalemme conquistata. Parigi, Langelieri, 1595 in 12, peau tr. dor.

975. Dante. Col sito et forma dell'inferno tratta dalla istessa descritione del poeta. Vinegia, Asola e suo suocero 1515 in 8 fig. maroquin rouge ornements dorés, tr. dor. Deuxième édition Aldin, plus rare que la première de 1502.

976. Dante. Le terze rime. Venetiis, Aldi 1502. Maroquin rouge, ornements en or tr. dor. Première édition donnée par Ald. exemplaire rare et complet avec feuilles de 162 milim.
Larg. 0.98.

977. Plauti M. Actii Comoediae Viginti. Lugduni, Gryfium 1549 un vol. in 16 maroquin dor. tr. dor.

978. P. Ovidii Nasonis. Opera, Amstelodami, officina elzeviriana 1659 al 1661, 6 vol. in 12. Peau dor. tr. dor.

979. Gilibert I. E. Historie des plantes d'Europe ou éléments de botanique pratique, Lion Le-Roy 1798, 2 vol, in-8, peau.

980. Boccaccio. Decamerone, nuovamente corretto per Messer Antonio Bruccioli. Venetia De-Ferrari 1592, 1 vol. in 16. Maroquin, tranche dor.

981. Boccaccio. Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino. Amsterdamo 1665. Siccome lo diedero alla stampa gli SS. Giunti l'anno 1527 in 12, peau, tr. dor. Edition rare et recherchée, très-bel exemplaire.
Haut. mil. 144.

982. C. Plinii Caecilii Secundi epistolarum libri X et panegyricus. Lugd. Batavorum officina elseviriorum 1640 in-12. Peau.

983. Tassoni. La Secchia rapita. Roncilione G. B. Brogiotti 1624 in 12 maroquin dor.

984. T. Lucretii Cari. De natura rerum libri sex Londini J., Brindley 1749 in 16, peau, dor. tr. dor.

985. Taciti. Historiae, Lugduni batavorum Elzevir 1640, 2 vol. in 12, maroquin rouge, tr. dor. Superbe exemplaire.

986. Boccaccio. Il Decamerone nuovamente stampato con raccoglimento di tutte le sentenze in questa sua opera da lui usate etc. Lione. Rovillio 1555 in-12. Mar. bl. tr. dor. Rare exemplaire.

987. L. Ariosto. Orlando furioso con gli argomenti in ottava rima di L. Lodovico Dolce, Venetia, Misserino 1617. Peau tr. dor., avec illustrations.

988. Voltaire. La Pucelle d'Orléans. Genève 1777 demie-reliure in-12.

989. Petrarca. Sonetti et canzoni con dichiarationi non più stampate. Venetia, Nicolini 1573. Maroquin dor. tr. dor. in-12.

990. Terentii. Comoediae Lugd. Batavorum, officina elzeviriana 1635 in 12 parch.

991. Erasme. L'Éloge de la follie. Amsterdam, F. L'Honoré 1731 avec nombre d'illustrations dans le texte, 1 vol. in 8, parch.

992. Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del magnifico Giuliano de' Piero dei Medici in Venezia in casa dei filioli di Aldo 1541 in-12, parch.

993. Macchiavelli Nicolò. Opere divise in cinque parti e di nuovo, con somma accuratezza ristampate 1550 e discorsi dello stesso. 2 vol. in-4 en un, parch.

994. Rabelais. Les oeuvres de M. J. Rabelais Holl. Elzevir à la sphère 1663, 2 vol. in-12. Parch. Beau et rare exemplaire.

995. Pot-pourri. La tentation de S. Antoine. Pour le jour de S. Pierre – Le pot-pourri de Loth. Nouvelles en vers ornées de figures et de musique. Londres 1782 in-12, peau; édition rare.

996. Tasso. Dell'Amadigi del S. Bernardo. Venezia, Deferrari, 1560 in-4, parch.

997. Ariosto L. Orlando Furioso, nuovamente adornato da figure di rame di Gerolamo Porro padovano, in Venetia De Franceschi 1584 in-4. Peau ornée dor. tr. dor.

998. Tasso. La Gerusalemme liberata colle figure di Gian Battista Piazzetta in Venezia, Girol. 1745 in fol. grand. parch.

999. Vita di Benvenuto Cellini da lui medesimo scritta. Colonia, Pietro Martello, in 4, parch.

1000. Lot de dix volumes matières variées – Pindemonte, saggio di poesie campestri – M. Annaei Lucani Pharsalia – Guarini B. Il pastor fido – Racine Jean Oeuvres – De Imitatione Christi – dictionnaire de la fable Chompré etc.

CATALOGUES

des principales collections vendues par l'entreprise

et en vente dans toutes ses Maisons

	PRIX
Catalogue de la collection FRANCHINI, monnaies italiennes	5 —
Prix de vente	5 —
Catalogue de la collection MYLIUS, objets d'art et de curiosité	5 —
Exemplaire en grand papier avec 12 photographies	30 —
Catalogue n° 1 du musée B. BORGHESI, monnaies italiennes	5 —
Prix de vente	5 —
Catalogue n° 2 du musée B. BORGHESI, médailles artistiques, monnaies étrangères, etc.	5 —
Prix de vente	5 —
Catalogue de la collection POSSENTI, objets d'art, ivoires	5 —
Exemplaire en grand papier avec 16 photographies	30 —
Catalogue de la collection TAFURI, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales	5 —
Catalogue d'une série de monnaies des Chevaliers de Malte	
Catalogue des IVOIRES de la ville de Volterra	2 —
Exemplaire en grand papier avec phototypies	10 —
Catalogue de la collection ROSSI, monnaies italiennes	10 —
Prix de vente	5 —
Catalogue illustré de la collection VERTUNNI, objets d'art et de curiosité	5 —
Exemplaire en grand papier avec 20 phototypies	20 —
Catalogue n° 3 du musée B. BORGHESI, monnaies romaines consulaires et impériales	5 —
Prix de vente	5 —
Catalogue de la collection de M le chev. DELLA CHIESA DI CERVINASCO, objets d'art et de curiosité	2 —
Catalogue de la collection de MM. le comte MAFFEI DI BROGLIO et chev. R. PAOLINI, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines	2 —
Catalogue n° 4 du musée B BORGHESI, monnaies grecques et byzantines	5 —
Catalogue de la collection de M. G. B. DI BARI, monnaies romaines, consulaires et impériales	5 —
Catalogue des collections de M. le chev. E. MERELLI et d'autre amateur.	2 —
Catalogue de la collection de M. P*** J*** de Naples, objets d'art et de curiosité	2 —
Exemplaire en grand format avec 8 phototypies et une belle cromo-lithographie	10 —
Catalogue de la collection RUSCA DE FLORENCE, objets d'art et de curiosité	2 —
Exemplaire illustré de 22 photographies	20 —
Catalogue de la galerie des tableaux TOSCANELLI	2 —
Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie	20 —
Catalogue de la collection ROSSI, médailles artistiques	5 —
Catalogue d'une riche collection de monnaies grecques et romaines, consulaires et impériales, avec 3 planches	5 —
Catalogue de la collection MEROLLI, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes	5 —
Catalogue de la collection MEAZZA, tableaux, objets d'art et de curiosité	5 —
Exemplaire illustré de 84 phototypies	20 —
Catalogue de la collection CHIESA, faïences italiennes et objets d'art	2 —
Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes	2 —
Catalogue d'une collection de 250 tableaux anciens, faïences, bronzes, médailles et objets d'art	2 —
Catalogue d'une superbe collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon	2 —
Catalogue de la collection REMEDI, monnaies romaines consulaires et impériales, du moyen-âge, italiennes et médailles avec prix de vente	10 —

PRIX

Catalogue de la collection ANCONA, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes avec prix de vente . . 10 —
Catalogue de la collection PASSALACQUA, tableaux, marbres, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, meubles anciens, etc. . . . . 5 —
Exemplaire illustré de 25 phototypies . . . . . 20 —
Catalogue de la collection COSTABILI DE FERRARE, tableaux anciens . . 5 —
Exemplaire en grand papier avec 8 phototypies . . . . . 10 —
Catalogue de la collection RICCI de Turin, armes anciennes et modernes 2 —
Catalogue de la collection MOLINARI, tableaux . . . . . 5 —
Exemplaire en grand papier, avec 32 phototypies . . . . . 15 —
Catalogue de la collection AGUJARI, monnaies . . . . . 5 —
Catalogue de la collection ALBERICI, antiquités classiques, tableaux, marbres, bronzes, etc. . . . . 5 —
Exemplaire illustré de 16 phototypies . . . . . 15 —
Catalogue de la Bibliothèque SOMISIENNE de Turin . . . . . 5 —
Catalogue de la collection SMERIGLIO de Turin, objets d'art . . . . . 5 —
Exemplaire illustré de 16 phototypies . . . . . 10 —
Catalogue de la collection VARNI de Gènes, objets d'art . . . . . 5 —
Exemplaire illustré de 14 phototypies. . . . . 10 —
Catalogue de la Bibliothèque COLBACCHINI de Venise . . . . . 5 —
Catalogue des bijoux de la Maison PIERRET de Rome . . . . . 5 —
Exemplaire illustré de phototypies. . . . . 10 —
Catalogue de la collection COLBACCHINI de Venise, tableaux anciens . . 2 —
Exemplaire illustré de 14 phototypies . . . . . 10 —
Catalogue de la collection HIRSCH, monnaies et médailles . . . . . 5 —
Catalogue de la collection BAXTER de Florence, monnaies romaines, consulaires, impériales et byzantines, avec prix de vente . . . . . 5 —
Catalogue de la collection de M. le comte DE LA TOUR, objets d'art Japponnais . . . . . 5 —
Catalogue de la collection P. JANNIELLO de Naples, bronzes, faïences, porcelaines, étoffes, miniatures et objets de curiosité . . . . 3 —
Catalogue de la collection LIPPI de Bicarri, monnaies, grecques, romaines, consulaires impériales, etc., avec prix de vente . . . . . 5 —
Catalogue de la collection ZAMPIERI d'Imola, monnaies romaines consulaires et impériales, monnaies du moyen-âge, médailles, etc., avec le prix de vente . . . . . 5 —
Catalogue de la collection de C. M. e P. R. de Sassari. monnaies romaines et du moyen-âge . . . . . 3 —
Catalogue de la collection d'un Numismate distingué, monnaies romaines, byzantines et du moyen-âge . . . . . 3 —
Catalogue de la collection BASLINI de Milan. Tableaux et objets d'art . 2 —
Catalogue de la collection DE AMICI de Milan, objets d'art . . . . . 3 —
Catalogue illustré . . . . . 10 —
Catalogue d'une précieuse collection de monnaies grecques autonomes et des colonies romaines; formée par un amateur russe . . . . 5 —
Prix de vente . . . . . 5 —
Même catalogue en grand format illustré de 6 planches contenant 72 des principales monnaies . . . . . 15 —
Catalogue d'une belle collection formée par un diligent collectionneur. Aes gravé et monnaies romaines consulaires, impériales et byzantines en or, argent et bronze . . . . . 5 —
Catalogue de la collection PASI de Ferrare monnaies romaines, consulaires et imperiales, monnaies italiennes du moyen-âge et modernes . . . . . 5 —
Catalogue de la collection du feu M. le marquis PALAGI . . . . . 3 —
Catalogue de la collection du feu M. le commandeur sénateur THOMAS CORSI. Monnaies et Médailles Plaquettes. Livres de numismatique et médaillers . . . . . 5 —
Catalogue de la Faillite FENZI, Meubles, argentieres, objets d'art, etc. . 5 —
Catalogue de la collection CATALANO de Naples. Objets de la Renaissance . . . . . 3 —
Catalogue de la Galerie des tableaux GIUSTINIANI-BARBARIGO de Venise 3 —
Même catalogue en grand format illustré . . . . . 10 —